

JAARBERICHT 2023

GROEI KANSEN

€ 14,3 miljoen voor 304 betekenisvolle projecten



dioraphte

GROEIKANSEN

€ 14,3 miljoen voor

304 betekenisvolle projecten

Inhoud

Wat groei doet
6

Waarin we zelf groeien
18

Overzicht bestedingen
28

Over Dioraphte
98

Organisatie en
governance
102



Sociale
initiatieven in
Nederland
34



Podiumkunsten
48



Wetenschap &
Onderzoek
62



Cultureel erfgoed
74



Sociale
initiatieven in
Afrika
86

Bijlagen

Bestuur 114

Operationeel team 117

Externe adviseurs 119

Overzicht partners 122

Wat groei doet

We kunnen natuurlijk van alles vertellen over de projecten die we een groeikans geven. Maar wat betekenen ze in het leven van degenen voor wie zo'n project bedoeld is? Wat is de impact ervan op hun bestaan, op hun toekomst? Daarover gaan de volgende vijf verhalen.

Betty

Het was een lelijk pad dat ik had te gaan

‘Niemand had door wat er aan de hand was. Ikzelf weet alleen nog dat ik in mijn tentamenweek zat – en toen ineens die enorme hoofdpijn. Vanaf dat moment is alles zwart. Dit is wat mij maanden later is verteld: ik raakte verward. Ik sliep slecht, ik werd druk en agressief. Ze dachten dat ik een psychose had, ik werd opgenomen in een psychiatrische instelling.

Het hele beeld kantelde toen ik op de IC belandde met epileptische aanvallen, hoge koorts en ademhalingsproblemen. Een maand lang ben ik in coma gehouden. Uiteindelijk bleek het om een – op de scan niet zichtbare – hersenontsteking te gaan. De oorzaak was een tumor op mijn eierstok. Mijn immuunsysteem viel mijn eigen hersenen aan.

Nu, anderhalf jaar later, gaat het goed met me. Ik heb er hard voor geknokt. In de spiegel zie ik iemand die veel heeft meegemaakt. Al die tijd stond mijn leven stil en het zal nooit meer helemaal worden zoals het was. Ik ben boos geweest, ik heb veel gehuild. Het was een lelijk pad dat ik had te gaan. Hoe de zorg beter had gekund? Die vraag help ik beantwoorden door mee te doen aan een onderzoek daarnaar. Juist omdat het om een zeldzame aandoening gaat.’

[Lees meer over deze zogeheten Promise-studie van het Erasmus MC](#)





Kaoutar

Eindelijk weet ik dat ik mag bestaan

‘Toen ik een jaar gevangenisstraf kreeg, zakte de bodem onder me weg. Ik dacht: dit was het dan. Elke dag zat ik opgesloten in de stilte, met mijn eigen gedachten. Ik vroeg me af: hoe kan het dat ik keer op keer de verkeerde keuzes maak – diefstal, inbraak, drugssmokkel?’

In gedachten zag ik mezelf als meisje van 14 weggaan van huis om er nooit meer terug te komen. Ik voelde de straffen en klappen in die tijd. Ik kon mijn moeder horen schreeuwen: ‘Jij had nóóit geboren moeten worden. Je bent een schande, een mislukkeling!’ En ineens begreep ik het: elke dag liepen die woorden met mij mee. Ik gedroeg me alsof ik het leven niet waard was, geen bestaansrecht had. Ik werd me ineens enorm bewust van mijn eigen gedachten en mogelijkheden.

Nu ben ik voor anderen degene die ik zelf vroeger zo nodig had. Als credible messenger inspireer ik jonge mensen om op het goede spoor te blijven. Ik weet wat ze doormaken, dankzij mijn eigen shit. Hen helpen, dat is het mooiste wat er is. Het maakt me dankbaar en trots. Ik heb de reden van mijn bestaan gevonden.’

[Lees meer over het project Credible Messengers](#)

Bouwhistoricus Taco Tel

Wat weg is, komt nooit meer terug

‘Wat ik dacht en voelde is nauwelijks te beschrijven. De dag ervoor was ik in het winkelpand geweest waar bouwvakkers een gat hadden gemaakt in het verlaagd plafond. Dat was in de jaren 60 aangebracht. ‘Vele uren hier vertoefd maar nooit een druppel geproefd’ had de stukadoor erop geschreven, naast het jaartal. Hij wist waarschijnlijk niet onder welke schat hij aan het werk was geweest.

Ik wist niet hoe ik het had. De volgende dag gaf na voorzichtig breekwerk het huis zijn geheim prijs: een compleet houten plafond uit 1637. Prachtig beschilderd. Uiterst zeldzaam. Je ziet gelijk voor je hoe het hele huis eruit moet hebben gezien. Adembenemend. Van alles gaat er door je heen. Hoe hebben ze dat destijds zo verfijnd gekregen? Wie woonden hieronder? Wat vertellen al die afbeeldingen?

Als je te laat bent met zo’n vondst, en alles is gesloopt, dan zit je wel in zak en as. De cultuurhistorische waarde van zo’n plafond is zó groot. Wat in de container verdwijnt, komt nooit meer terug. Je kunt denken: ouwe meuk. Maar die ‘meuk’ geeft een inkijkje in hoe mensen vroeger dachten en leefden. Als we weten waar we vandaan komen, wat ons verleden is, snappen we beter wie we zelf zijn geworden.’

[Lees het hele verhaal over het plafond](#)



Masterstudent Kinderrechten Ruhama Abebe

Al ben ik maar een druppel in de oceaan

‘Ik wilde het allemaal weten. Welke wetten beschermen de mensen in Afrika? Ik leerde over familierecht. Over mensenrechten. Over de universele mensenrechtenverklaring van de Verenigde Naties. Over het Afrikaans Handvest voor kinderrechten.

Al tijdens mijn studie werd ik een tijdje rechtshulpverlener in onze hoofdstad Addis Abeba. Tot ik bij Save the Children terechtkwam. Het raakte me enorm hoe vaak kinderen slachtoffer zijn van armoede, oorlog en conflicten. Fundamentele rechten werken dan beschermend. Ik wist: hier wil ik aan bijdragen. Maar daar heb je wel academische kennis over kinderrechten voor nodig. Leiden was mijn grootste wens; dáár zijn de briljantste kinderrechtenexperts te vinden. Maar ik kreeg het financieel niet rond.

Toch is het me gelukt, dankzij een speciale beurs voor Afrikaanse studenten. In 2024 rond ik mijn master af. Dan neem ik mijn academische vaardigheden mee terug naar Ethiopië. Plús alle kennis die ik heb opgedaan, ook via mijn medestudenten. Ik kan straks met onderzoek en adviezen de kinderrechten helpen vormgeven. Al ben ik misschien maar een druppel in de oceaan, echte verandering begint toch bij elk van ons.’

[Lees meer over het masterprogramma Kinderrechten](#)





Vainergill Thurnim, danskunstenaar

Dansen om anderen te laten voelen

‘In het leven verwachten we van alles. Van elkaar, van vriendschappen, van onszelf. Als die verwachtingen uitkomen – of juist niet – roept dat allerlei emoties op. Het is heel bijzonder wat er gebeurt als je mensen vraagt naar hoe zij denken over verwachtingen. Je ziet zelfs aan hun lichaamshouding dat het schuurt als ze tot een antwoord willen komen. Daarover gaat mijn dansvoorstelling ‘Dat de zon altijd schijnt’.

Bij Podium Mozaïek krijg ik de kans om die voorstelling te ontwikkelen en uit te proberen. Hoe kan ik mensen laten voelen waar het me om te doen is? Hoe kan ik bereiken dat zij van dat verhaal hun eigen verhaal maken? Met hulp van een artistiek team maak ik onderweg heel bewust mijn keuzes. Ook het publiek speelt een grote rol in het maakproces. Mensen vertellen wat er tijdens de try-outs met ze gebeurt. Dat heeft mijn voorstelling ook echt veranderd. Zo heb ik er dingen ingelaten die ik er anders zou hebben uitgehaald. Deze kans heeft me onvergetelijk veel geleerd.’

[Lees meer over Podium Mozaïek](#)

Waarin we zelf groeien

Waarin we zelf groeien

Dioraphte biedt betekenisvolle projecten kansen om te groeien. Maar het fonds is ook zelf volop in beweging. Waarin groeien we zoal?

Ze kregen in 2023 een ander mailtje van ons dan gebruikelijk, de ruim 2.000 organisaties die afgelopen jaren een donatie hebben aangevraagd bij Dioraphte. Dit keer ging het niet over hun project, maar over ons. Wat vinden ze eigenlijk van Dioraphte als geveer? Wat is hun ervaring met het fonds? Wat zouden ze ons willen meegeven als tip? Het zogeheten Grantee Perception-onderzoek lieten we uitvoeren door Motivaction. De uitkomsten helpen de kracht van onze gift vergroten; doen we nog steeds de dingen goed?

Suggesties van aanvragers

De reacties lieten veel positiefs zien. Zo scoren we goed als het gaat om de aanvraagprocedures en onze pragmatische manier van werken. Maar de aanvragers hebben ook suggesties voor de toekomst. Zo willen ze meer duidelijkheid krijgen over het bedrag dat ze kunnen aanvragen en vaker de mogelijkheid hebben tot persoonlijk contact met adviseurs en bestuursleden. Ook geven ze aan waarmee ze financieel nog beter geholpen zouden zijn. Die bevindingen hebben we in 2023 meegenomen in de verdere ontwikkeling van ons fonds.

Liefst wat tegendraads

Dioraphte loopt al een tijdje mee in fondsenland. Van meet af aan zijn we een privaat fonds. Met zo'n 14,5 miljoen euro per jaar helpen we initiatieven op weg die in het leven van mensen betekenisvol zijn. Dat doen we door vooral initiatieven te financieren die doorgaans lastiger aan geld komen. Liefst een beetje eigenzinnig en tegendraads. Grote én kleine. In 2023 hebben we 14,3 miljoen euro ingezet. 304 initiatieven kregen daarmee een kans om te groeien.

Signaleren en snel schakelen

We zien intussen dat de uitdagingen fors zijn voor veel organisaties. Door de hoge inflatie en oplopende kosten hebben zij meer geld nodig om hetzelfde te kunnen doen. Ook de maatschappelijke opgave is groot, kijkend naar vraagstukken als armoede en de opvang van mensen op de vlucht. De val van het kabinet bracht bovendien veel onzekerheid over toekomstig beleid. We bleven in 2023 dan ook nauwlettend in contact met onze aanvragers. Wat speelt er? Hoe kunnen we van betekenis zijn? Juist omdat we een klein team hebben met korte lijnen, wisten we snel te schakelen in al die ontwikkelingen.

Aanscherping keuzes

Mede op basis van het Grantee Perception-onderzoek hebben we in 2023 besloten ons bestedingsbeleid iets verder aan te scherpen. We verkennen andere manieren van financiering zoals organisatiefinanciering of meerjarentoekenningen, om zo maatschappelijke organisaties een meer solide basis te geven om hun initiatieven te ontwikkelen. Ook gaan we in specifieke situaties de pro rata-regeling beperkter toepassen. Zo voorkomen we dat projecten die financieel in nood raken een bedrag aan ons moeten terugbetalen.

Nieuw: onderzoeksjournalistiek

Daarnaast hebben we in 2023 besloten om te stoppen met het financieren van projecten rond voedselzekerheid. We kunnen met ons budget te weinig het verschil maken, terwijl andere partijen dat wel kunnen. Nieuw is dat we voor het eerst onderzoeksjournalistiek steunen. Vaak hebben redacties geen tijd en geld om diepgravend onderzoek te doen om feiten boven water te krijgen, terwijl die feiten voor de samenleving belangrijk zijn. Ook gaan we ons buigen over hoe we de 4,5 miljoen euro voor sociale initiatieven in Afrika goed blijven inzetten. Aanleiding is het komende vertrek van adviseur Henk van Stokkom eind 2024.

Durfskapitaal en vertrouwen

We blijven durfskapitaal inzetten: geld dat we geven uit vertrouwen, aan baanbrekende ideeën en aan initiatieven waar we nauwelijks beperkende voorwaarden aan stellen. Denk bijvoorbeeld aan nieuwe vormen van solidariteit waarbij burgers een deel van hun inkomen delen met mensen die bestaansonzeker zijn. We zetten zogeheten impulsdonaties in die theatermakers alle ruimte geven om hun talenten te ontwikkelen; in vrijheid en zonder ideologische randvoorwaarden. Ook steunen we initiatieven waar andere financiers minder snel warm voor lopen. Zo dragen we – binnen de kaders van de wet – bij aan projecten voor mensen zonder verblijfspapieren die zorg nodig hebben.

Meerdere bestuurswisselingen

Wat ook niet onopgemerkt zal blijven, is dat het bestuur van Dioraphte vernieuwt. Dat heeft alles te maken met de laatste zittingstermijn die voor een aantal bestuursleden afloopt. We hebben in 2023 afscheid genomen van onze penningmeester Bernard Uyttendaele, die in oktober is opgevolgd door Roderik Los. Vanaf het voorjaar 2024 nemen we ook afscheid van Peter Mensing en komt Sahar Yadegari ons bestuur versterken. Evenals Coen Teulings, die de voorzittershamer overneemt van Arnold Croiset van Uchelen.

Blijven doen wat goed gaat

Terwijl de vernieuwing in het bestuur plaatsvindt, houden we koers. We blijven doen wat goed gaat. We houden onze snelheid en ons pragmatisme goed vast. En kijken met grote interesse uit naar kansen voor initiatieven die in het leven van mensen betekenisvol zijn.

Welkom en afscheid

In 2023 en 2024 hebben we nieuwe mensen mogen verwelkomen en gaan enkele vertrouwde gezichten bij Dioraphte ons verlaten.

Wie zijn er nieuw?



Nathalie de Zoete – adviseur

Is een zeer ervaren projectadviseur. Ze ondersteunt diverse fondsen om hun sociaal-maatschappelijke doelen te halen en aanvragen daarvoor te beoordelen. Zo werkte ze onder andere voor het Anton Jurgens Fonds, het Oranje Fonds, VSBfonds en Fonds21. De afgelopen zeven jaar was zij als projectadviseur werkzaam bij Instituut Gak, dat projecten steunt die de arbeidsparticipatie van mensen met achterstand tot de arbeidsmarkt bevorderen. Sinds 2023 is Nathalie adviseur Sociale Initiatieven in Nederland voor Dioraphte.



Roderik Los – penningmeester

Studeerde geneeskunde en bedrijfskunde. Gedurende twaalf jaar was hij werkzaam bij ING en actief in fusies, overnames en herstructureringen. Na een periode van drie jaar bij Ingka Investments is hij in 2019 gestart bij Teslin Capital Management, een investeringsmaatschappij. Daar is hij binnen het managementteam verantwoordelijk voor relatiebeheer en business development. Daarnaast is Roderik bestuurslid bij Stichting Haëlla Vermogensbeheer en lid van de beleggingsadviescommissie van de Ottema-Kingma Stichting.



Coen Teulings – voorzitter (met ingang van voorjaar 2024)

Is onder meer universiteitshoogleraar aan de Universiteit Utrecht en fellow bij het Center for Economic en Policy Research. Eerder was hij hoogleraar economie aan de universiteiten van Cambridge, Amsterdam en Rotterdam. Van 2006 tot 2013 was hij directeur van het Centraal Plan Bureau (CPB) en daarvoor van het Tinbergen Instituut. Ook was hij lid van de Raad van Economisch Adviseurs van de Tweede Kamer en voorzitter van diverse commissies. Momenteel is Coen onder andere voorzitter van de Raad van Toezicht van de Boekmanstichting en lid van de commissie kapitaalmarkt AFM.



Sahar Yadegari – bestuurslid (met ingang van voorjaar 2024)

Is directeur-bestuurder van VHTO – Expertisecentrum Voor Haar Technische Ontwikkeling. Daarnaast is zij toezichthouder bij Nicam, de organisatie voor leeftijdskeuring van films en series in Nederland. Sahar werkte voorheen als programmamanager bij Adessium Foundation. Daar was ze verantwoordelijk voor de financiering van maatschappelijke initiatieven gericht op de bescherming van digitale rechten. Eerder werkte ze ook als senior adviseur en manager bij EY en PWC. Sahar studeerde bestuurskunde aan de Universiteit Leiden en bedrijfskunde aan Nyenrode Business University.

Van wie nemen we afscheid?



Arnold Croiset van Uchelen, voorzitter

Bernard over Arnold:

‘Vaak zijn bestuursvergaderingen de optelsom van ieders inzichten. Bij Arnold niet. Hij maakt ruimte waarin die inzichten zich vermenigvuldigen. Hij vraagt niet of je het eens bent, maar wat jóúw mening is. Dergelijke bestuursvergaderingen verrijken de besluitvorming enorm. Ze zeggen weleens: heb je weinig tijd, vraag dan hulp aan iemand die het druk heeft. Arnold is zo’n man. Voor uitstel is geen tijd. We hebben dan ook nooit op onze voorzitter hoeven wachten. Integendeel. Dat werkte zeer aansporend, we gingen mee in zijn versnelling.’



Bernard Uyttendaele, penningmeester

Arnold over Bernard:

‘Bernards vertrek gaat niet onopgemerkt. Hij heeft achter de schermen voor een stevige professionaliseringsslag gezorgd. Dankzij hem is er een klein bureauteam in dienst genomen en werken we met Ifunds, een softwaresysteem. Dat alles maakt ons fonds nog efficiënter en inzichtelijker. Zijn intuïtie is ijzersterk. Bij twijfel over een initiatief duikt hij diep in de stukken. Hij stelt kritische vragen en legt vaak feilloos de vinger op de zere plek. Maar bovenal is Bernard een prettig mens om mee te werken. Zijn charme en zijn onderkoelde humor – ik ga het enorm missen.’



Peter Mensing, bestuurslid

Glenda over Peter:

‘Peter zat al in het bestuur toen ik erbij kwam. Hij laat zich niet makkelijk in één woord beschrijven, dat zou hem geen recht doen. Peter heb ik leren kennen als strategisch en analytisch. Hij wist ons vaak te verrassen met zijn scherpe inzichten. Zijn brede belangstelling voor wat er speelt in de samenleving heeft onze gesprekken in het bestuur verrijkt. Zo heeft hij de impulsdonaties voor podiumkunsten vormgegeven. Tevens heeft Peter veel tijd en aandacht besteed aan het vermogensbeheer van Dioraphte. Zijn enorme veelzijdigheid heeft het fonds veel gebracht.’



Henk van Stokkom, adviseur Sociale Initiatieven in Nederland*

Mustapha over Henk:

‘Kan het niet zoals het moet, dan moet het maar zoals het kan – dat is Henk. Ik heb veel van hem geleerd als adviseur. Henk is – als het erop aankomt – meer van het vertrouwen dan van de regels. Dus gewoon doneren aan een net opgerichte stichting, want iedereen moet ergens beginnen. En vooral uitgaan van de expertise van de aanvrager. Henk is een pragmaticus met lef en overtuigingskracht. Ik zal het hem nog vaak horen zeggen: zie je in de wei vijftig bloemen bloeien en eentje wat minder? Dan is dát de bloem die wij extra water gaan geven.’

* Henk blijft tot eind 2024 adviseur Sociale Initiatieven in Afrika.

Overzicht bestedingen in 2023

€ 14,3 miljoen voor 304 projecten

2023 kende Dioraphte in totaal € 14,3 miljoen toe aan 304 initiatieven. Dat is in lijn met 2022. Een aantal projecten kon wegens onvoorziene omstandigheden niet – of niet geheel – van start gaan. Daardoor is 3% van het budget onbesteed gebleven.

Niet alle nu lopende of gestarte projecten hebben hun eerste toekenning in 2023 ontvangen. Vaak hebben projecten een looptijd van meerdere jaren of kennen we meerdere jaren opnieuw geld toe. In 2023 ging het om 67% van de aanvragers. 33% van de organisaties was nieuw voor ons en kreeg voor het eerst een donatie. De totale organisatiekosten in 2023, inclusief projectadvies, bedroegen 7% van de totale lasten. Dat is gelijk aan het percentage in 2022.

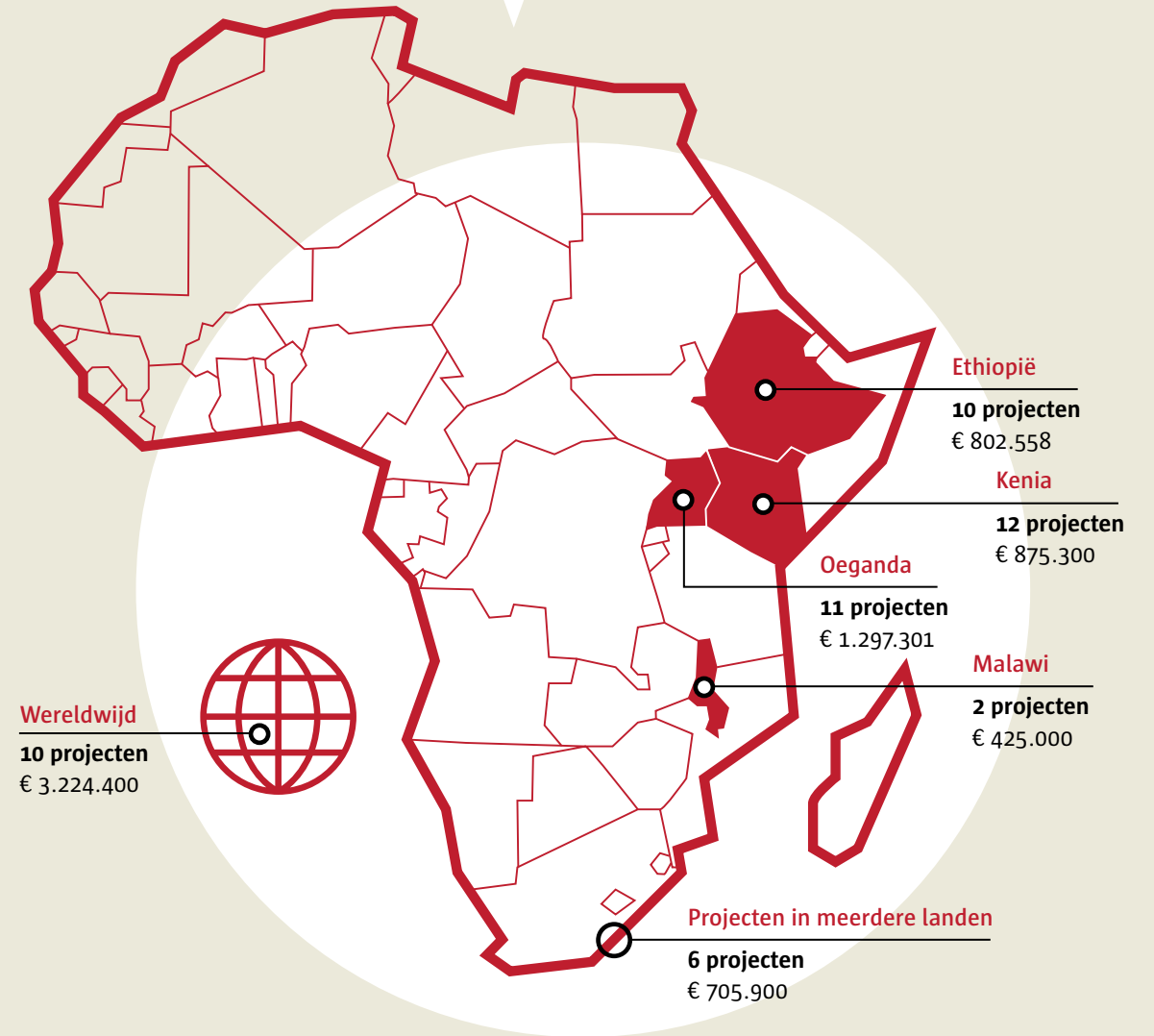
Geografische spreiding

49% € 14,3 miljoen 51%

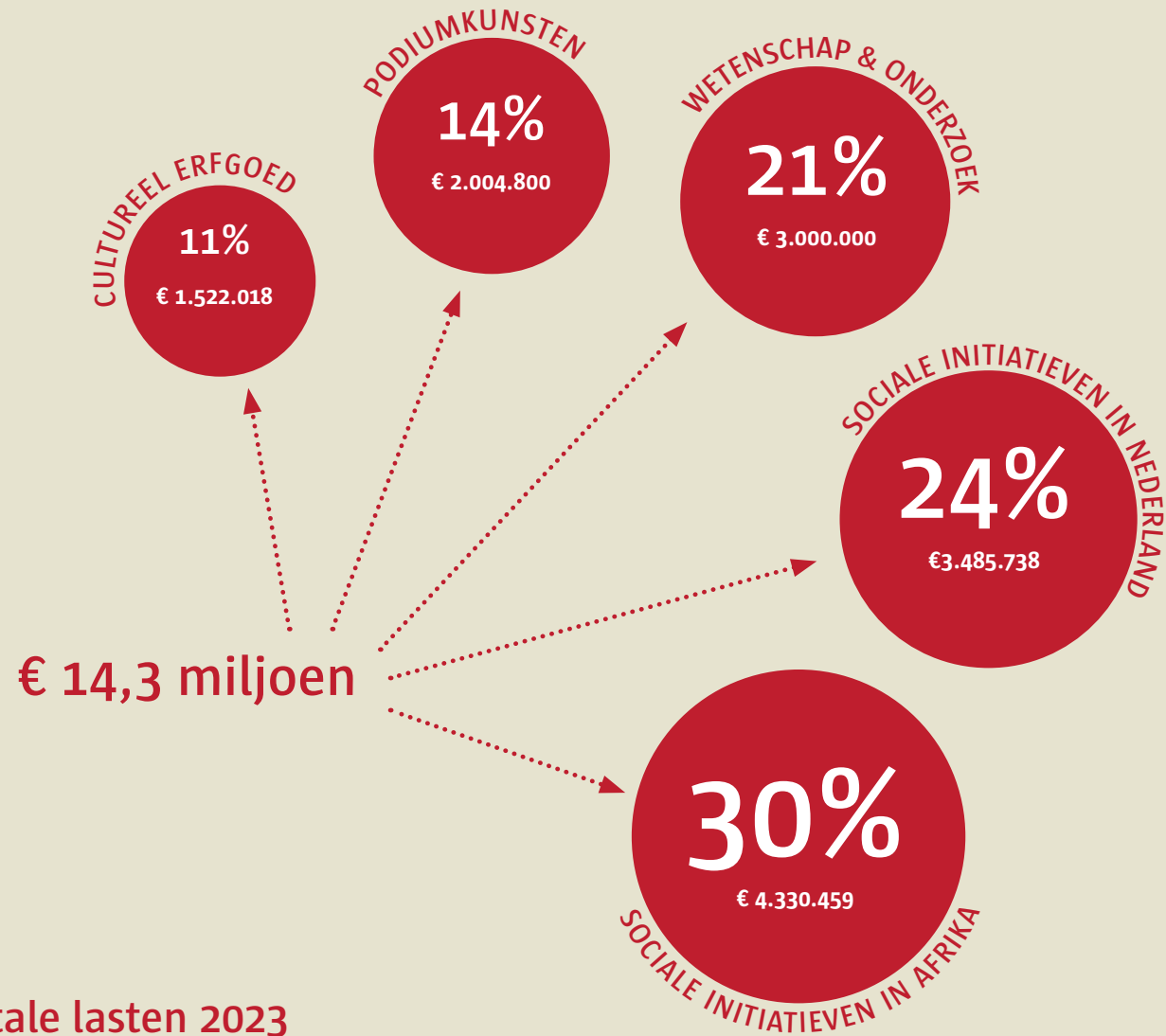
Nederland
253 projecten
€ 7.012.556

Buitenland
51 projecten
€ 7.330.459

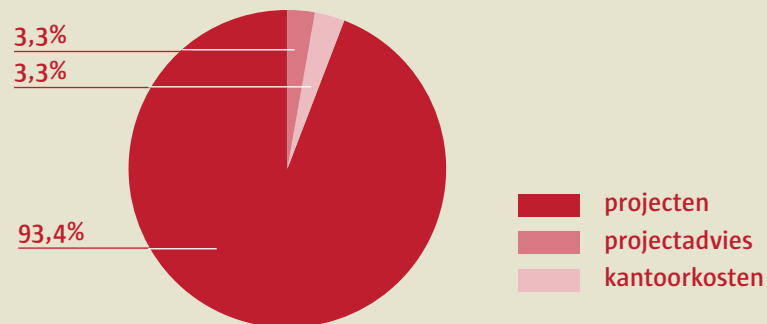
Landelijke projecten
68 projecten
€ 2.304.350



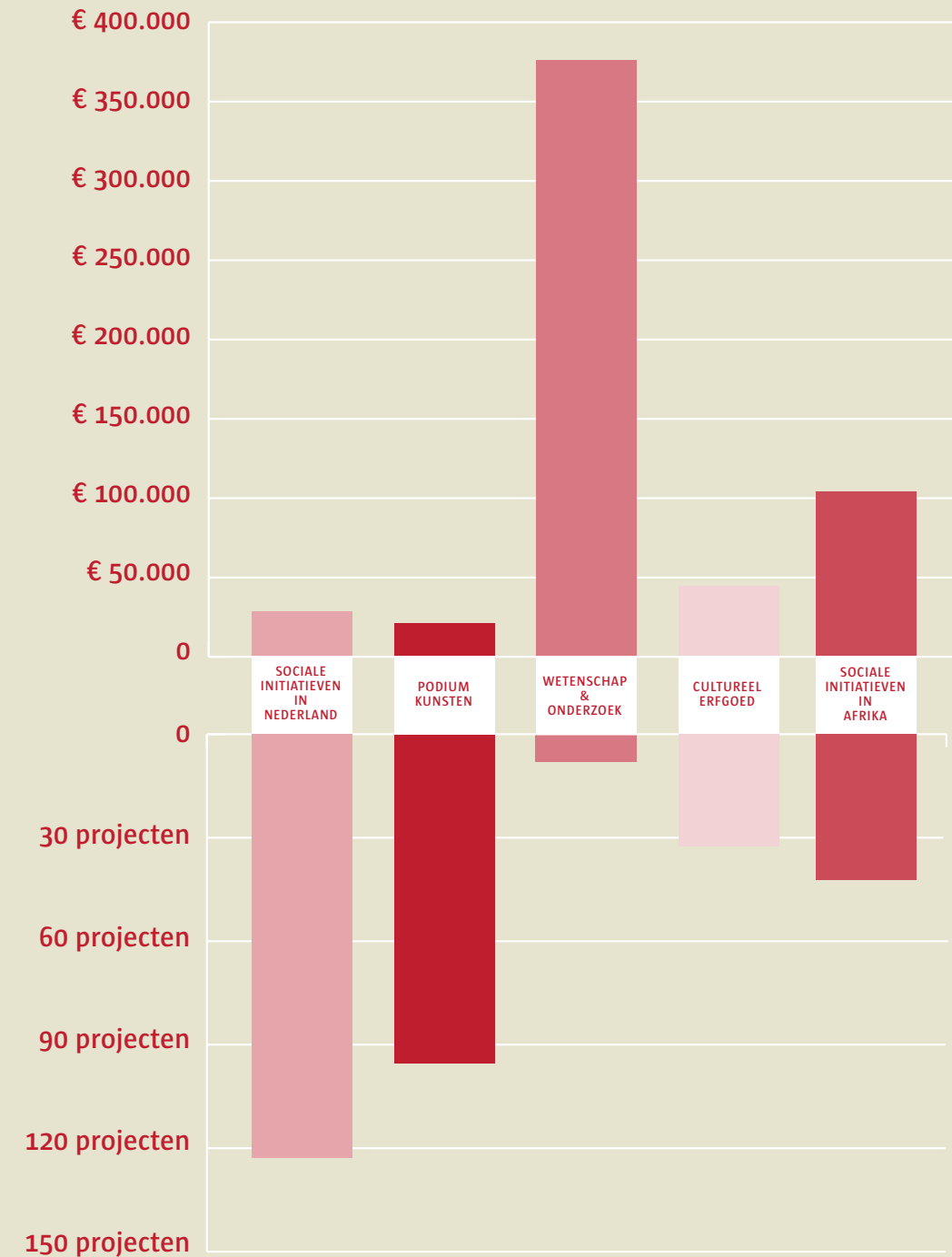
Spreiding over onze werkgebieden



Totale lasten 2023



Aantal gehonoreerde projecten en gemiddelde toekenning



Sociale initiatieven in Nederland

€ 3,5 miljoen | 124 toekenningen

WAT DOET DIORAPHTE?

We ondersteunen initiatieven in de samenleving die zich inzetten voor een menswaardig bestaan en het vergroten van veerkracht. Daarbij gaat het ons om mensen die leven in armoede, mensen met een chronische ziekte of handicap, ouderen, kinderen en jongeren, mensen op de vlucht en anderen in kwetsbare situaties.



Hoe je moeilijk bereikbare jongeren weghoudt van het criminele pad

CREDIBLE MESSENGERS

André Platteel zet zich met Stichting Biography Foundation al jaren in voor jongeren die dreigen af te glijden naar de zware criminaliteit. Straffen en opsluiten? Hij gelooft er niet in. Inmiddels zijn zestig jonge mensen opgeleid om de groep te bereiken die voor hulpverleners vaak ongrijpbaar is. Wat uitmaakt: de zestig hebben soms ook zelf een crimineel verleden.

Platteel groeide op in een arme wijk met veel geweld. Zijn ooms waren niet bepaald lieverdjes. Hij zag hoe desastreus de uitwerking was op zijn neven en nichten. 'Kinderen in die situatie denken al jong dat ze het niet waard zijn. Ze halen alles uit de kast om hun bestaan zeker te stellen. Raken teleurgesteld en gehard. Glijden af als niemand ze vasthoudt. En worden uiteindelijk alleen nog als probleem gezien.'

Taal van de straat

Het reguliere jongerenwerk weet deze groep moeilijk te bereiken. Maar er zijn ook mensen die het wél lukt, zag Platteel. 'Ze zaten bijvoorbeeld zelf ooit in de criminaliteit, maar wisten aan hun situatie te ontsnappen. Juist zij zien het wanneer iemand in de buurt dreigt af te glijden. Ze kennen vaak de familie, spreken de taal van de straat en nemen zo'n jongere onder hun hoede.' Hij liet onderzoeken wat het verschil

maakte. 'Er kwamen allerlei kenmerken uit waaraan het jongerenwerk niet kan voldoen. Altijd bereikbaar zijn bijvoorbeeld. En jezelf opstellen als broer of vader.'

Doodlopend pad

Met die inzichten ontwikkelde Platteel een opleiding voor ervaringsdeskundigen die andere jongeren kunnen behoeden voor een doodlopend pad. Deze zogeheten *credible messengers* leren destructieve patronen en triggers herkennen bij jongeren. Hoe zij met hen een vertrouwensband kunnen opbouwen, terwijl diepe teleurstellingen hun

leven hebben beschadigd. Hoe je al je kennis van formele en informele netwerken in de wijk kunt aanwenden om de jongeren te benaderen en te helpen. En hoe je hun talenten herkent en tot bloei kunt brengen.

Zestig mensen opgeleid

Inmiddels zijn er zestig *credible messengers* opgeleid. Samen vormen zij het netwerk Adamas. Er wordt nauw samengewerkt met Actiecentrum Veiligheid en Zorg van de gemeente Amsterdam. Het zijn de jeugd- en forensische instellingen die vaak een beroep doen op het netwerk. Maar ook bezorgde familieleden en scholen waar wapenbezit en geweld voorkomen.

Ongekend verschil

Platteel ziet elke dag wat stabiliteit, geborgenheid en vertrouwen in het leven van de jongeren doet. De *homebase* met zijn sport-, kook- en geluidsstudio's speelt daarbij een belangrijke rol. 'Door creatief met de jongeren bezig te zijn, krijgen we veel informatie over hun leefwereld en over wat er speelt. Gisteren bijvoorbeeld hoorde ik een van de jongens een *rap* maken over hoe de straat hem gevangenhoudt. Hartverscheurend. Het was een schreeuw om hulp die anders niet gehoord zou worden. Ik vroeg aan hem: als je er een couplet aan zou toevoegen over waar je over vijf jaar staat, wat zou dat dan vertellen? Zo'n kleine beweging kan een ongekend verschil maken.'

Bijdrage Dioraphte € 50.000

Bezoek de website van het Amsterdams netwerk van [Credible Messengers](#)



OUD GELEERD JONG GEDAAN

Een leven lang leren. Voor iedereen

Het viel Enny van Arkel en Ilse Nieuwland op tijdens hun werk in de ouderenzorg. Ouderen willen niet alleen bingo spelen en handwerken, maar juist nieuwe dingen leren. Wat hen ook opviel: ouderen en jongeren hebben beelden van elkaar die niet altijd kloppen. En zo ontstond Stichting Oud Geleerd Jong Gedaan.

De stichting ontwikkelt al bijna tien jaar leerzame activiteiten voor ouderen. Dat doet ze met inzet van studenten die tijdens een 'college' hun kennis delen met de ouderen. De onderwerpen zijn breed en prikkelend. Hoe werkt bijvoorbeeld het achterkamertje van de politieke lobby? Wat weten we over goden en godinnen als Zeus, Aphrodite en Hestia? En hoe kon het gebeuren dat de beste schaker van een computer verloor? In de ontmoeting dagen oud en jong elkaar uit met kritische vragen. Door nieuwsgierig te zijn naar elkaars inzichten, raken de generaties meer verbonden.

Jaarlijks bereikt Oud Geleerd Jong Gedaan zo'n 30.000 ouderen. Er zijn 150 studenten actief. De colleges zijn te boeken door buurtcentra, zorgcentra en bibliotheken. Om ervoor te zorgen dat ook ouderen met een kleine beurs kunnen meedoen, springt Dioraphte bij.

Bijdrage Dioraphte: € 25.000

Bezoek de website van [Oud Geleerd Jong Gedaan](#)



Zelfs in een koekjesfabriek werk je samen

Jarenlang negeerde organisatieadviseur Jaap Versfelt de verhalen van zijn kinderen over leraren op school waar je niks van leert. Tot hij besepte hoe groot de impact daarvan is op kinderen. Hij nam een ingrijpend besluit waardoor zo'n 500.000 leerlingen nu beter onderwijs krijgen.

De kinderen van Versfelt vertelden hem vaak over lessen op school die niet best waren. Hij nam de verhalen destijds met een korrel zout. Tot zijn vrouw jaren later besloot de pabo te doen. Al snel kwam zij thuis met vergelijkbare verhalen. Ze vertelde over leerlingen die opbloeien bij een goede leerkracht. En over wat leerlingen mislopen als ze een minder goede docent treffen. 'Ik was stomverbaasd over de grote kwaliteitsverschillen tussen leerkrachten. Maar ook dat ze zelden bij elkaar de kunst afkijken. Schoolleiders zie je vaak al helemaal niet in de klas. Ik dacht: in een koekjesfabriek werk je zelfs samen. Hoe kan het dan dat je zoiets ingewikkelds als lesgeven in je eentje staat uit te vogelen?'

Onderwijs beter maken

Versfelt kon het niet langer aanzien en nam ontslag als partner bij organisatieadviesbureau McKinsey. Zijn missie? Op zoveel mogelijk

scholen een cultuur creëren van 'elke dag samen een beetje beter'. Een cultuur waar leraren van elkaar leren. Waar ze gebruikmaken van wetenschappelijk bewezen aanpakken. En waar het team stap voor stap het onderwijs doelgericht beter en mooier maakt. 'Ik dacht: mijn kinderen komen er wel. Daar zorg ik wel voor, net als veel andere hoogopgeleide ouders. Maar er zijn miljoenen kinderen in Nederland voor wie de leraar ál het verschil maakt.'

Verbeterkennis uit het bedrijfsleven

Met hulp van de onderwijsbonden zette hij LeerkRACHT op. Een verbeterprogramma, gestoeld op kennis uit het bedrijfsleven, zoals *lean* en *scrum*. De methodiek zit heel overzichtelijk in elkaar: (1) eerst verbeterdoelen stellen, (2) dan samen daarvoor lessen ontwerpen, (3) bij elkaar in de klas kijken of het werkt en (4) vooral



ook vragen aan de leerlingen of het effect heeft. Schoolcoaches spelen daarbij een belangrijke rol. Dat zijn leraren die de school daarvoor speciaal heeft vrijgesteld.

Schoolbesturen overgeslagen

'Als ik in het begin vertelde over mijn plan, was de reactie vaak: onmogelijk. Want waar in je verhaal zijn het ministerie, de leerplanontwikkelaars en al die anderen? Ik heb ze er bewust niet bijgehaald, want de grootste veranderkracht zit in leerkrachten zelf.' Inmiddels werken maar liefst 1.400 scholen met deze aanpak. 'Meer dan 500.000 leerlingen krijgen zo beter onderwijs. En 30.000 leraren en schoolleiders werken meer als team samen.'

Fondsen springen bij

De scholen bekostigen zelf hun deelname. Maar om de methodiek verder te ontwikkelen

en te verspreiden, springen fondsen bij. 'Soms vragen mensen: maar dit is toch een taak van het ministerie? Natuurlijk is dat het. Maar als we niks doen, blijft de situatie zoals die was. Ik denk dan liever: laten we met elkaar vooral zien hoe het beter kan.' Dat werpt inmiddels zijn vruchten af. Vanaf het schooljaar 2024-2025 kunnen scholen financiële ondersteuning krijgen van de overheid als zij met LeerkRACHT willen starten.

Bijdrage Dioraphte € 150.000

Bezoek de website van [Stichting LeerkRACHT](#)



BOOST

Burgerinitiatief dat nieuwkomers vooruithelpt

Als nieuwkomer is het niet makkelijk om je weg te vinden in Amsterdam. Wie kan je vooruithelpen? Hoe leer je nieuwe mensen kennen? En hoe kom je aan een baan of opleiding?



Een aantal bevlogen buurtbewoners in Amsterdam bedacht in 2016 het initiatief BOOST. Zij vonden dat iedereen moet kunnen meedoen in de stad en dat integratie een gedeelde verantwoordelijkheid is. Inmiddels heet de organisatie zo'n 800 nieuwkomers per jaar welkom, voornamelijk mensen met een vluchtachtergrond.

Stille kracht

Meer dan 140 vrijwilligers zijn de stille kracht achter BOOST. Daarnaast werken er veel partnerorganisaties in het pand die nieuwkomers op verschillende manieren op

weg helpen. Die samenwerking zorgt voor een activiteiten aanbod dat goed aansluit bij de behoeften van nieuwkomers. Stap voor stap groeit de onderlinge verbinding, vergroten nieuwkomers hun kansen op werk en vinden zij hun plek in de samenleving.

Springplank

BOOST noemt zichzelf een ontmoetingsplek waar je elkaar tegenkomt, waar je samen actief kunt zijn, waar je welkom bent en jezelf mag zijn. Deelnemers komen in eerste instantie voor een taalles, een kopje koffie of een praatje. Zo leren ze de plek en de mensen kennen. Gaandeweg vinden zij hun eigen draai en is er ruimte voor ontmoeting, ontwikkeling en het leren van de taal. Op deze manier is de organisatie een springplank voor nieuwkomers om hun plek te vinden in de samenleving. En om hun kansen te vergroten op de arbeidsmarkt en op het vinden van een opleiding.

Bijdrage Dioraphte: € 25.000

Bezoek de website van [BOOST Amsterdam](#)



HOUSE OF HOPE

Een warme plek voor iedereen

Wie het leven niet kan bijbenen, raakt al snel achterop en buitengesloten. House of Hope in Rotterdam-Zuid helpt die situatie doorbreken, door er gewoon te zijn voor elkaar en samen op te lopen. Net zo lang als dat nodig is. Niemand uitgezonderd.

Veel mensen met uiteenlopende nationaliteiten vinden de weg naar House of Hope. Daar helpen wijkbewoners elkaar om een stapje verder te komen. Samen dragen zij bij aan een warme buurt waarin iedereen meedoet. 250 vrijwilligers zijn er actief. Sommigen vonden zelf ooit hulp bij House of Hope.

Huiskamer

De meeste bewoners komen af op de laagdrempelige huiskamers in de wijk. Daar is iedereen welkom. De drie huiskamers staan in zogeheten focuswijken, waar bovengemiddeld sprake is van armoede, eenzaamheid, trauma's en verslavingen. De huiskamers worden zo'n 50.000 keer per jaar bezocht. House of Hope organiseert ook allerlei activiteiten, waar zo'n 3.200 wijkbewoners gebruik van maken. Daarnaast wordt er maatschappelijke hulp geboden aan zo'n 1.000 huishoudens die in de knoop zitten.

Meerdere jaren steun

Dioraphte ondersteunt House of Hope al een aantal opeenvolgende jaren. Een veilige, vaste en gezellige plek kan alleen voortbestaan dankzij structurele steun. Zeker in een tijd dat organisatiekosten stijgen en moeilijk te financieren zijn.

Bijdrage Dioraphte: € 100.000

Bezoek de website van
[House of Hope](#)



THEBRIDGE2HOPE

Verder na een leven vol mishandeling en uitbuiting

Joyce uit Nigeria was 14 toen ze werd ontvoerd naar Europa. Haar leven veranderde in een hel. Ze werd verkracht, misbruikt en kon nergens heen zonder geld en papieren. 36 is ze nu. Dankzij TheBridge2Hope heeft zij weer een toekomst.



Slachtoffers van mensenhandelaren krijgen vaak niet de goede hulp. Ze weten nauwelijks de weg te vinden in alle juridische, sociale en medische voorzieningen in ons land. Bovendien is hun vertrouwen ten diepste geschaad. Ze maken zich onzichtbaar en durven niemand toe te laten in hun bestaan.

Menswaardig bestaan

De speciale TheBridge2Hope Academy helpt mensen als Joyce weer een menswaardig bestaan op te bouwen. Dat gebeurt met een begeleidingsprogramma dat bewezen effectief is. Het wordt uitgevoerd door vaste vrijwilligers en een psychologe die is gespecialiseerd in traumaverwerking.

Tegelijkertijd staan oud-deelnemers nieuwe deelnemers bij. Zo vinden zij ook veel steun bij elkaar.

Weer zelfvertrouwen

Elk jaar is er plek voor 30 deelnemers. Dankzij de Academy groeit gaandeweg hun kracht. Ze voelen zich niet langer slachtoffer maar overlever. Ze nemen zelf weer het roer in handen. Ze hebben meer zelfvertrouwen en hun eigenwaarde groeit. Ze spreken de Nederlandse taal. En hebben weer zicht op werk of verblijfs-status - of krijgen ondersteuning bij terugkeer.

Bijdrage Dioraphte: € 11.934

Bezoek de website van
[TheBridge2Hope](https://www.thebridge2hope.nl)

Podiumkunsten

€ 2,0 miljoen | 96 toekenningen

WAT DOET DIORAPHTE?

Dioraphte helpt professionele podiumkunstenaars zoals musici, dansers en theatermakers om hun talent verder te ontwikkelen. Daarbij gaat het om professionele makers die na hun opleiding hun eerste stappen zetten in het werkveld. Maar ook om de doorstroom van talent. In dat geval zijn de makers al een tijdje bezig, maar willen zij een volgende stap zetten.

Kweekvijver voor jong talent



PODIUM MOZAÏEK

Sommigen zijn nog maar net van de academie. Anderen zijn autodidact. Maar het gaat altijd om jonge makers met verhalen die je nog niet in de schouwburg hoort. Welkom bij Podium Mozaïek en hun festival voor jonge makers: RRReuring.

Het is alweer het achtste jaar dat Podium Mozaïek jonge talenten ondersteunt. Hun culturele achtergronden zijn divers en doorleefd. Ze hebben ons iets te vertellen en die verhalen krijgen vorm door alle disciplines heen, zoals theater, dans, muziek en *spoken word*. 'Het zijn heel gepassioneerde en betrokken makers met een eigen kijk op de wereld', vertelt creatief producent Trisha de Lang. Samen met theatermaker en RRReuring-programmeur Priscilla Vaudelle is ze voortdurend op pad om nieuw talent te scouten voor een plek bij het Podium.

RRReuring

Wie wordt geselecteerd, krijgt een plaats binnen het programma van RRReuring, hét festival voor jonge makers. Maar belangrijker nog: tot die tijd kunnen de geselecteerden rekenen op ondersteuning. 'Ze krijgen de ruimte om te repeteren en te spelen. Daarbij geven we coaching op maat, bijvoorbeeld door ze te koppelen aan een bepaalde regisseur met wie ze graag willen werken. Alles is erop gericht om te kunnen onderzoeken wat je wilt maken, hoe en voor wie.'



Zomerlab

Het Zomerlab van Podium Mozaïek vervult daarbij een belangrijke rol. Vier weken lang staan de studio's ter beschikking van enkele RRReuring-makers. De Lang: 'De een komt binnen met een eerste idee. De ander is al verder. Met alles wat ze onderweg tegenkomen, werken ze toe naar het festival. Als een maker nog zoekende is en het publiek daarbij nodig heeft, geven we dat aan bij de kaartverkoop. Je moet dingen kunnen uitproberen, niet alles hoeft gelijk perfect.'

Kwaliteitsstempel

De makers krijgen ook hulp om meer zichtbaar te zijn. 'We maken met elke maker een lijst met mensen door wie ze graag opgemerkt willen worden, zoals programmeurs van theaters en festivals. Die nodigen we uit en we stellen kaarten voor ze beschikbaar. We merken ook dat onze kweekvijver als een soort kwaliteitsstempel werkt. Er is al flink geïnvesteerd in de ontwikkeling van de makers.'

Ook de uitwisseling tussen de makers zelf heeft grote waarde. Iedere editie doen er circa acht mee. Ze vragen elkaar vaak om te komen kijken bij elkaars proefvoorstellingen en om mee te denken. De Lang: 'Dat zien we graag. We proberen ook altijd oud-deelnemers van RRReuring erbij te betrekken. Gaandeweg groeit dat uit tot een community.'

Nieuwe stemmen

Er zijn nog maar weinig productiehuzen over waar makers zich kunnen ontwikkelen. 'Het is eeuwig zonde als nieuwe stemmen en verhalen niet worden opgemerkt en gehoord. Verhalen verbinden mensen. Zouden die verhalen opdrogen, dan wordt de wereld schraal. We hebben ze nodig om onszelf als mens te ontplooien en elkaar te begrijpen.'

Bijdrage Dioraphte: € 27.900

Bezoek de website van
[Podium Mozaïek](#)

CAFÉ THEATER FESTIVAL

Groeien op een plek waar niets is wat het lijkt

Waar vind je als jonge maker – ook zonder kunstvakopleiding – een springplank? Café Theater Festival (CTF) biedt ruimte én begeleiding aan jonge, onbekende makers die hun eerste stap zetten.

CTF zet jonge makers niet in een theater om hun voorstelling te laten zien. Het decor is juist een bruine kroeg, of bijvoorbeeld een hippe koffietent of hostel. De vaak nietsvermoedende gasten maken ineens deel uit van een voorstelling. De leestafel verandert in een podium en de luidruchtige stamgast blijkt een acteur te zijn. De makers spelen dicht op en tussen het publiek. Dat biedt ze de kans om zich in relatie tot het publiek te ontwikkelen.

Geen instapeis

De drempel ligt laag. CTF hanteert geen instapeisen, maar selecteert vanuit een landelijke open oproep jaarlijks vijftig makers. De programmering is breed: van opera en streetdance tot *spoken word* en mime. In een ontwikkeltraject krijgen de makers coaching op artistiek, zakelijk en productioneel vlak.



CTF breidt zich uit van Utrecht naar Rotterdam en Arnhem. Het is vaak lastig om financiering te vinden voor onbekende makers. Dioraphte maakt graag ruimte voor de instroom van deze nieuwe talenten.

Bijdrage Dioraphte: € 26.000

Bezoek de website van
[Café Theater Festival](#)

Onder warme vleugels het theatercollectief verder ontwikkelen

Het kwam voor Blauwdruk op een goed moment, de impulsdonatie van Dioraphte. 'We waren als nieuw theatercollectief uit onze jas gegroeid en vielen tussen twee subsidieregelingen in. Dat ontnemt je kansen om gezond te groeien. Dioraphte vulde dat gat.'

Toen Bram Walter in 2020 van de toneelschool kwam, richtte hij met twee medestudenten Blauwdruk op. Inmiddels bestaat het gezelschap uit vijf mensen en timmert het stevig aan de weg. 'We richten ons op theater voor een breed publiek dat niet zo vaak naar voorstellingen gaat, maar wél komt als het om de hoek is. Op locatie. De basis is een klassiek repertoire. Het gaat om ouderwetse toneelstukken die bijna nooit meer gespeeld worden omdat ze vaak saai worden gevonden. Die stukken sleuren we genadeloos door het heden. Zo brengen we Vondel in de vijver en Molière in een donker bos.'





Zij zijn Blauwdruk
Tijn Panis, Romijn Scholten,
Emma van Zandvoort,
Anne Oort en Bram Walter

Dreigend gat

Blauwdruk ontwikkelde zich snel. Het collectief kreeg rap na de oprichting overheidssubsidie van het Fonds Podiumkunsten, speciaal voor nieuwe makers. Zo kregen zij de tijd om hun signatuur te onderzoeken: wat wil je eigenlijk maken, voor wie en waarom? Walter: 'De regeling pakte voor ons heel goed uit, het bouwde de basis onder ons gezelschap. We gingen nieuwe samenwerkingen aan. We maakten mooie voorstellingen. En vonden een steeds groter publiek.' Maar dan, na twee jaar, stopt zo'n regeling. 'Soms heb je geluk dat je gelijk kunt instappen in de meerjaren-subsidie van de overheid. Die zou dan gaan lopen vanaf 2025 tot en met 2028. Maar in ons geval dreigde er een gat te vallen.'

Dat was het moment dat Dioraphte Blauwdruk benaderde. 'Een unieke kans. Fondsen lopen vaak wel warm om nieuwe kekke voorstellingen te subsidiëren. Maar niet de zaken achter de schermen. Zoals de artistieke leiding – wat zo'n 50 procent van al het werk is. Het meerjarenplan 2025-2028 maken, waar we al twee maanden fulltime mee bezig zijn. Of een zakelijk leider die de financiële kant beheert. Daarvoor kunnen we een deel van de impulsdonatie van Dioraphte nu inzetten.'

Best besproken voorstelling

Maar de donatie is vooral ook bedoeld om producties te maken die de creatieve ontwikkeling van het collectief een *boost* geven. Om uit te groeien tot stadsgezelschap van Alkmaar was het voor Blauwdruk

belangrijk om zijn rol te pakken tijdens het feest rond de overwinning op de Spanjaarden, 450 jaar geleden. Dat gebeurde op een legendarische plek waar de strijd destijds werd gestreden. In de modder speelde Blauwdruk de tragikomische voorstelling *Vrij van verzet*. Die gaat over de vraag of bevrijd worden wel hetzelfde is als vrij zijn. De voorstelling werd een mijlpaal in hun ontwikkeling en een van de best besproken voorstellingen in de pers.

Vertrouwen en ruimte

De impulsdonatie werkt bovendien als keurmerk, vertelt Walter. De toekenning maakt het makkelijker andere fondsen te vinden en te overtuigen. 'Eigenlijk komen we het niet vaak tegen, een fonds met zo'n sterke visie op wat podiumkunsten nodig

hebben. Dat meedenkt en betrokken is, je vertrouwen en ruimte geeft. Het voelt als warme vleugels waaronder je even verder kunt groeien.'

Bijdrage Dioraphte: € 75.000

Bezoek de website van
[Blauwdruk](#)

Wat zijn impulsdonaties?

Voor wie?

Voor jonge talentvolle makers die al een *track record* hebben opgebouwd – en die zowel artistiek als zakelijk verder willen groeien.

Omvang donatie

Variërend van € 40.000 tot € 75.000, te besteden in maximaal twee jaar.

Waarvoor bedoeld?

- Om in artistieke vrijheid producties te maken die belangrijk zijn in je ontwikkeling als maker.
- Om zakelijk te kunnen groeien. Zoals het aantrekken van een zakelijk leider, de inzet van een extra acteur of schrijver, het huren van repetitieruimte, een meerjarenplan opstellen en hulp om je artistieke keuzes wat steviger te maken.

Hoe aanvragen?

Voor de impulsdonatie kun je niet zonder uitnodiging een aanvraag indienen. Via ons netwerk selecteren we zelf makers en benaderen we hen om een aanvraag in te dienen.



POEZIEBOYS

Ook voor Poezieboys een impulsdonatie

Joep Hendriks en Jos Nargy van theatergroep De Poezieboys vonden elkaar in hun liefde voor poëzie en literatuur. Sinds 2016 maken zij voorstellingen die laten zien wat dichters (van toen en nu) voor de wereld betekenen. De impulsdonatie van Dioraphte helpt om twee voorstellingen te maken waarmee De Poezieboys nieuwe artistieke stappen zetten. Maar ook om de organisatie te verstevigen en de vierjarige subsidieaanvraag voor het Fonds

Podiumkunsten voor te bereiden. De Poezieboys kom je tegen in diverse theaters en op festivals. Ook maken ze maandelijks een terugkerende poëzieavond in Den Haag, die standaard is uitverkocht.

Bijdrage Dioraphte: € 70.000

Bezoek de website van [de Poezieboys](#)

SALIX KAMEROPERA

Jong talent oogst veel lof met The Bear

Aanstekelijk gezongen en gespeeld. Inventief vormgegeven en geregisseerd. En een moeiteloze vervlechting van stijlen die de humor teruggeeft aan de zware opera. SALIX kameropera scoorde goed met voorstelling The Bear. Gemaakt met nieuwe talenten en bedoeld voor een jonge generatie operaliefhebbers.

The Bear van William Walton stamt uit 1967 en is gebaseerd op een toneelstuk van Anton Tsjechov. Het schildert een tragikomisch verhaal dat zich uitrolt in een hoogst onwaarschijnlijke situatie. Verdriet, verwerking en verleiding hebben daarin een belangrijke plek. Het is deze productie van SALIX die Dioraphte met een bijdrage steunt.

Alle ruimte

SALIX is een jong gezelschap dat muziektheater maakt en daarbij nieuw talent een kans geeft. Er zit niet alleen veel ambitie en artistieke groei in de plannen die het maakt. De makers zelf produceren ook de voorstelling en zorgen voor de kaartverkoop. Zo biedt SALIX jonge talenten alle ruimte

voor zowel de artistieke, uitvoerende en productionele aspecten. En voor het ondernemerschap.

Duurzaam

De première van The Bear vond plaats tijdens het Grachtenfestival 2023. Het gebouwde decor is uit duurzame en herwonnen materialen gemaakt. Het is bovendien zo ontworpen dat het na The Bear makkelijk is om te vormen voor andere voorstellingen.

Bijdrage Dioraphte: € 10.000

Bezoek de website van [SALIX kameropera](#)

JOHAN WAGENAAR STICHTING

Kans voor vernieuwende componist op Festival Dag in de Branding

Myrtó Nizami maakte veel indruk bij de commissie van de Johan Wagenaar Stichting. De commissie selecteerde haar als *composer in residence* voor Festival Dag in de Branding. Het publiek kan daar de nieuwste muziek ontdekken. Twee seizoenen lang gaat Nizami met begeleiding werken aan een kameropera. Dat geeft haar een bijzondere kans om zich verder te ontwikkelen.

Het fascineert componiste en pianiste Nizami enorm wie je als mens in de kern uiteindelijk bent. Dat afpellen van verschillende 'maskers' en persoonlijke kanten gaat ze in haar compositie uitwerken. Het resultaat is een stuk voor een zangeres, ensemble en elektronica. In 2025 zal zij dat tijdens Festival Dag in de Branding opvoeren.

Coaching

Tijdens de voorbereidingen krijgt Nizami coaching van een componist, een ervaren regisseur en een choreograaf. Ook komen er vragen aan bod over hoe je een artistieke productie aanpakt en structureert. Omdat het festival drie edities per seizoen heeft, krijgt Nizami volop de mogelijkheid om haar productie in delen uit te proberen en te leren van de feedback.



Bijdrage Dioraphte: € 15.000

Bezoek de website van [Festival Dag in de Branding](#)

Wetenschap & Onderzoek

€ 3,0 miljoen | 8 toekenningen

WAT DOET DIORAPHTE?

Dioraphte ondersteunt wetenschappelijk onderzoek naar zeldzame ziekten en verwaarloosde tropische ziekten. Daarbij werken wij uitsluitend via *calls for research proposals*. Bij beide thema's worden we bijgestaan door een (internationale) adviesraad. Daarnaast versterken we onderzoeksmogelijkheden binnen de journalistiek. Daarvoor kan alleen op verzoek van Dioraphte een voorstel worden ingediend.

PROMISE-studie: hoe herstel je na een zeldzame hersenenontsteking?

Onverklaarbare epilepsieaanvallen, psychoses of plotselinge dementie. Ze kunnen het gevolg zijn van 'auto-immun-encefalitis', een hersenenontsteking die wordt veroorzaakt door iemands eigen immuunsysteem. Bijvoorbeeld omdat een niet-ontdekte kanker het op hol laat slaan. Het herstel vergt vaak jaren. Dat gaat beter met een traject op maat.

Een hersenenontsteking doordat het immuunsysteem je eigen lichaam aanvalt. Deze mysterieuze ziekte treft elk jaar zo'n honderd tot honderdvijftig mensen in Nederland. Maarten Titulaer, neuroloog in het Erasmus MC, ziet ze bijna allemaal. Hij leidt in Rotterdam een internationaal expertisecentrum voor auto-immun-encefalitis. 'Het is een fascinerende aandoening. Mensen zijn echt doodziek. Maar als je eenmaal weet wat het is, kun je het vaak goed behandelen met afweeronderdrukkende medicijnen. Als er een onderliggende tumor is, moet je die uiteraard ook aanpakken. Zo'n 80 procent herstelt, maar het duurt vaak jaren voordat mensen weer een beetje de oude zijn. Als dat al helemaal lukt.'

Vragen van patiënten

Dioraphte draagt bij aan de PROMISE-studie. Titulaer: 'We willen maatwerk kunnen bieden. Het gaat om veel meer dan de medische uitkomst van behandeling en herstel. Hoe zit het bijvoorbeeld met iemands cognitieve functioneren? Met vermoeidheid, stemming en gewone dagelijkse handelingen? En hoe is de kwaliteit van leven? Met een vragenlijst kun je ook deze effecten meten. In een groepsgesprek lieten we patiënten vertellen over de impact die ze nog steeds ervaren. Dat was erg ontroerend. En het leverde ons nog meer vragen op om mee te nemen in de studie.'

Betere zorg op maat

In combinatie met neurologisch onderzoek en psychologische tests volgt het onderzoeksteam met promovendus Juliette Brenner ruim tweehonderdtwintig patiënten een paar jaar met een uitgebreide vragenlijst. Titulaer: 'Zo kunnen we niet alleen de behandeling verbeteren, passend bij iemands specifieke ziektebeeld. Het gaat ook helpen bij het opzetten van meer gerichte revalidatieprogramma's. Betere zorg op maat, met betere uitkomsten als resultaat.'

Hoe gaat het écht?

De inbreng van patiënten is cruciaal, zegt Titulaer. 'De behandeling is zwaar; mensen liggen soms lang op de IC. Maar met het onderdrukken van de immunoreacties knappen ze medisch gezien vaak goed op. In de spreekkamer zegt een patiënt vaak al

snel dat het goed gaat, zeker als iemand van heel ver is gekomen. Maar daarmee heeft iemand zijn of haar oude leven nog niet terug.' De definitie van 'goed' is voor iedereen weer anders, licht Titulaer toe. Je moet dus heel gericht vragen hoe het écht met iemand gaat. Dan pas kun je het herstel ondersteunen op de terreinen die voor iemand zelf het belangrijkste zijn. Uiteindelijk blijven de vijftientig meest relevante vragen op de lijst over. Zodat die ook geschikt is voor de dagelijkse zorgpraktijk.

In een niche springen

Voor een zeldzame aandoening is de steun van een fonds als Dioraphte onmisbaar, besluit Titulaer. 'Voor KWF Kankerbestrijding is deze ziekte te weinig oncologisch, voor de Hersenstichting weer nét te zeldzaam. En ook al kregen we goede referenties van de Alzheimer Stichting, auto-immun-encefalitis is geen Alzheimer. Het is mooi dat Dioraphte juist in dit soort niches durft te springen. Waardoor wij weer verder kunnen. En onze patiënten ook.'

Bijdrage Dioraphte: € 317.000

[Lees meer informatie over auto-immun-encefalitis in Medisch Contact \(2 december 2021\)](#)
en
[NRC Handelsblad \(7 oktober 2023\)](#)

Onderzoek ter plaatse voorkomt rhesusziekte in Afrika

Een ongeboren kind met een andere bloedgroep dan de moeder loopt grote risico's. De moeder stoot het kind soms als het ware af. In Nederland is het inmiddels een zeldzame ziekte. Maar in lage-inkomenslanden sterven wereldwijd jaarlijks nog zo'n 160.000 kinderen rond hun geboorte.

Heeft de moeder een bloedgroep met een negatieve rhesusfactor en haar ongeboren kind een positieve? Dan maakt de moeder soms antistoffen aan tegen het 'vreemde' foetusbloed, waardoor dit kan afbreken. Door een eenvoudige behandeling is de zogeheten rhesusziekte in Nederland inmiddels zeldzaam. Gynaecoloog-perinatoloog Joanne

Verweij van het Leids Universitair Medisch Centrum (LUMC): 'Het is een bizar foutje van de natuur dat het immuunsysteem je eigen ongeboren kind kan aanvallen. Met een tijdige bloedgroepscreening van moeder en kind zijn we het probleem tegenwoordig meestal voor.'

Taboes en onwetendheid

Het LUMC is wereldwijd hét expertisecentrum voor rhesusziekte. In lage-inkomenslanden sterven er elk jaar nog altijd zo'n 160.000 kinderen aan. Nog eens 100.000 kinderen raken ernstig gehandicapt. Niet alleen de behandelkosten – tussen 40 en 80 euro – zijn in deze landen een probleem. Als een vrouw keer op keer haar kindje verliest, stuiten ze vaak op taboes en onwetendheid. Terwijl er met een goede screening en behandeling veel aan te doen is, vertelt Verweij. 'Als expertisecentrum voelen we een grote verantwoordelijkheid om onze kennis en ervaring ook in te zetten in andere delen van de wereld.'





Domino-effect

Met geld van Dioraphte gaat het LUMC samen met Sanquin werken aan kennis en bewustwording in Ethiopië, Tanzania en Malawi. Het doel: lokale programma's opzetten om rhesusziekte te voorkomen. Verweij: 'Mijn collega Thomas van den Akker, hoogleraar *Global Maternal Health*, had in Afrika al veel ervaring met projecten rond moedersterfte. Je kunt het beste starten waar al contacten bestaan. In Ethiopië en Tanzania gaat een lokale PhD-student aan de slag, zodat de kennis straks in het land zelf aanwezig blijft. In Malawi zetten we de eerste stappen naar een vergelijkbaar onderzoeksprogramma. We hopen op een domino-effect. Andere Afrikaanse landen die van onze ervaringen leren, kunnen hun eigen programma's opzetten.'

Verhalen uit de praktijk

Het idee is om ook het beleid in de projectlanden te beïnvloeden. Verweij: 'Met kennis en data willen we de gezondheidsministeries laten zien hoe groot het probleem is. Het gaat om meer dan wetenschappelijke gegevens. We tekenen ook de ervaringen van zwangere vrouwen en zorgverleners op. Hun verhalen nemen we mee in de gesprekken.' Cruciaal voor de screening is een eenvoudige bloedgroepbepaler waarvoor geen labfaciliteiten nodig zijn.

Verweij: 'We gebruiken een test die door de Wereldgezondheidsorganisatie is goedgekeurd. Zo weten we heel snel welke vrouwen een preventieve behandeling nodig hebben.'

Gift als katalysator

Verweij is enthousiast over de inzet van Dioraphte: 'Ze zijn ingestapt toen ons plan nog niet volledig uitgewerkt was. We hadden vooral een droom en een verhaal over wat we wilden bereiken. Dioraphte zei daar ja tegen, en dat heeft echt als een katalysator gewerkt. Inmiddels haken ook andere financiers aan. Met steeds meer mensen aan boord kunnen we nu echt op weg.'

Bijdrage Dioraphte: € 183.574

[Bezoek de website over
foetale therapie van het LUMC](#)

Oorlog in Soedan, mycetoma-studie toch niet vertraagd

Ze waren hard op weg naar een goede diagnostische test voor de verwaarloosde tropische infectieziekte mycetoma. Maar oorlog gooide roet in het eten. Dankzij een extra bijdrage kunnen twee Soedanese promovendi hun werk voortzetten in Rotterdam.

Mycetoma is een akelige infectieziekte die bij een te late behandeling vaak tot voetamputaties leidt. Tijdige en correcte diagnose is dus cruciaal. Vooral om te ontdekken of het om een bacterie of een (veel gevaarlijker) schimmelinfectie gaat en welke variant ervan. Elke variant vergt een eigen behandeling.

Samen met lokale onderzoekers van het Soedanese Mycetoma Research Centre werkte het Erasmus MC aan een eenvoudige diagnostische veldtest. Wat veroorzaakt de infectie en welke therapie sluit het beste aan? Aan de ontwikkeling van de test droeg Dioraphte al langer bij.

Tijdelijk naar Rotterdam

In april 2022 braken in Soedan hevige gevechten uit. De onderzoekers moesten ervoor op de vlucht. Al hun werk zou voor niets zijn geweest als ze hun studie niet konden voortzetten. Met een extra bijdrage vulde Dioraphte een investering van het Erasmus MC aan, waardoor de twee promovendi tijdelijk in het Rotterdamse laboratorium konden komen werken. Bijkomend voordeel: zij kunnen hun opgedane kennis hier direct uitwisselen en hun werk nóg beter getraind voortzetten zo gauw de oorlog voorbij is.

Bijdrage Dioraphte: € 25.600

Bezoek de website van [het Erasmus MC](#)



Journalistiek onderzoek laat potentieel van arbeidsmigratie zien

Hoe mooi zou het zijn als mensen van elders makkelijker hun talenten op de Europese arbeidsmarkt kunnen inzetten? Alleen: hun diploma's worden nu vaak niet erkend. En politiek ligt arbeidsmigratie ook gevoelig. Datajournalistiek onderzoek helpt de voors en tegens te verhelderen.

Over arbeidsmigratie van buiten Europa bestaan veel meningsverschillen. Maar hoe ziet de realiteit eruit? Welke sectoren hebben moeite om goed gekwalificeerde medewerkers te vinden? Zijn er *matches* mogelijk met hoogopgeleide migranten die hier nu niet mogen werken? De wereldwijd opererende journalistieke onderzoeksorganisatie Lighthouse Reports zet de feiten op een rij met data van het Europese Eurostat-bureau.

Verspild talent

De prikkelende projecttitel Brain Waste verwijst naar de verspilling van slim talent door bureaucratie en politieke tegenstand. Lighthouse Reports wil laten zien welke

tekorten aan arbeidskrachten we in Europa kunnen opvullen als landen meer buitenlandse diploma's erkennen.

Menselijk potentieel

Het jaarlijkse arbeidsmarktonderzoek van Eurostat onder één miljoen burgers levert een schat aan geanonimiseerde informatie op. Lighthouse Reports heeft als eerste journalistieke organisatie toegang gekregen tot deze data. Hun inzet: een kaart van Europa met niet aangeboord migrantentalent, afgezet tegen een kaart met het tekort aan arbeidskrachten. Het resultaat: een Europees verhaal over hoe we samen een groot menselijk potentieel kunnen ontsluiten.

Bijdrage Dioraphte: € 90.649

Bezoek de website van [Lighthouse Reports](#)

GLOBAL PRESS

Lokale vrouwen vertellen als reporters het andere verhaal

Talentvolle vrouwen ter plekke een journalistieke opleiding bieden en ze aanstellen als reporter. Op die manier wil Global Press verhalen laten horen die nu het nieuws niet halen. De wereld is immers veel meer dan oorlog, armoede, rampen en ziekte.

Veel nieuwsproductie is vooral 'parachute-journalistiek'. Reporters - vaak mannen - komen voor een paar dagen naar een land om een ramp of oorlog te verslaan, zonder kennis van de lokale context. Daardoor blijven belangrijke sociale onderwerpen buiten beeld. Terwijl voor maatschappelijke verandering verhalen van binnenuit nodig zijn.

Wereldwijd netwerk

Global Press laat juist die verhalen optekenen door ter plekke lokale vrouwen als reporters

op te leiden. Met een journalistieke training én een vast contract ontwikkelen zij zich tot verhalenvertellers die verandering helpen realiseren. Door een in zeventien jaar opgebouwd wereldwijd netwerk weet Global Press deze verhalen via uiteenlopende mediakanalen te verspreiden.

Grote én kleine verhalen

Met een bijdrage van Dioraphte kan de organisatie haar werkwijze nu in Afrika verder opschalen. Vanuit Kenia worden in het Engelstalige deel van het continent 100 nieuwe reporters opgeleid. Zij kunnen straks de grote én kleine verhalen gaan vertellen, de verhalen die persbureaus en media vaak over het hoofd zien.

Bijdrage Dioraphte: € 100.000

Bezoek de website van
[Global Press](#)

UNIVERSITY COLLEGE LONDON HOSPITAL FOR TROPICAL DISEASES

Lepra-ontstekingen in de kiem smoren



Lepra is een verwaarloosde tropische ziekte die elk jaar ruim 200.000 mensen treft. Ontstekingen van huid en zenuwen kunnen leiden tot verminking. Veel mensen reageren niet goed op ontstekingsremmers. Britse en Ethiopische onderzoekers willen begrijpen hoe dat komt.

Tegen een lepra-infectie bestaat een effectieve antibioticabehandeling die de bacteriën doodt. Toch krijgt ongeveer de helft van de patiënten ernstige ontstekingen van huid en zenuwen. De oorzaak: een ontregeld immuunsysteem. Door deze ontregeling beter te begrijpen, is mogelijk te voorspellen welke mensen heftige lepreareacties ontwikkelen. En om een betere behandeling te ontwikkelen.

Immuunreacties onderzoeken

Met een bijdrage van Dioraphte zoeken wetenschappers van het Londense Hospital for Tropical Diseases en het Armauer Hansen Research Institute in Addis Abeba naar de bronnen van het probleem. Zij volgen patiënten uit het Verenigd Koninkrijk en Ethiopië twee jaar lang. Wie ontwikkelen ernstige immuunreacties? En wat zijn de oorzaken?

Persoonsgerichte therapie

Het doel is het ontwikkelen van een meer persoonsgerichte therapie. Denk aan het gericht inzetten van ontstekingsremmers, passend bij iemands (genetische) profiel. Dat vermindert ook de bijwerkingen die het vaak moeilijk maken ontstekingsremmers langere tijd te blijven gebruiken. Een nog uitdagender ambitie: voorspellen welke patiënten immuunreacties ontwikkelen, om ze eerder te kunnen behandelen. Zo zouden artsen ernstige ontstekingen in de kiem kunnen smoren.

Bijdrage Dioraphte: € 850.000

Bezoek de website van
[UCL Hospital for Tropical Diseases](#)

Cultureel erfgoed

€ 1,5 miljoen | 33 toekenningen

WAT DOET DIORAPHTE?

Dioraphte geeft financiële steun aan initiatieven die het cultureel erfgoed in Nederland helpen behouden en beheren. Denk aan monumenten, archeologie, (digitale) archieven en museale collecties. Het gaat nadrukkelijk om projecten met blijvende waarde en om erfgoed dat kwetsbaar is. Het project kan bijvoorbeeld zonder financiële steun niet van de grond komen. Of bereikt niet per se een groot publiek, maar is wel betekenisvol om te realiseren.



17e-eeuws plafond legt de liefde bloot

MUSEUM AAN DE A

Je zal het maar cadeau krijgen: een compleet houten plafond uit 1637. Prachtig beschilderd en van grote historische waarde. Dat overkwam Museum aan de A in Groningen. Toch scheelde het weinig of het plafond was vernietigd.

Het bijzondere plafond werd ontdekt in een Groningse modezaak. Bouwhistoricus Taco Tel was er langsgegaan omdat het pand nog nooit was onderzocht, maar wel kenmerken heeft die wijzen op een hoge ouderdom. 'Ik kwam boven, ik zag die middeleeuwse eikenhouten kapconstructie en ik wist: dit pand had op de monumentenlijst moeten staan.' Toevallig waren bouwvakkers net aan het slopen en Tel mocht meekijken. 'Ik wist niet wat ik zag. Er kwam een plafond uit de eerste helft van de 17e eeuw tevoorschijn. Een topvondst.'

Niet overgeschilderd

Het houten plafond is in feite de onderkant van de verdiepingsbalklaag, waarbij van oudsher de balken en de onderkant van de vloerplanken zichtbaar bleven. Wonderlijk genoeg is het al die jaren niet overgeschilderd geweest, wat doorgaans wel gebeurde. De monumentale verf lost dan op in de lijnolie van de nieuwe verf. De kleuren verdwijnen en er blijven alleen wat vage contouren over.



Sloopvergunning verleend

Na de ontdekking werd het nog spannender. Helaas was er al een sloopvergunning om juist deze beschilderde balklaag eruit te halen en het pand was niet als monument aangemerkt. 'Samen met Egge Knol, destijds conservator van het Groninger Museum, ben ik op locatie met de investeerder van het pand gaan praten. Egge zei: 'In ons museum is er maar één plank met zo'n schildering. En hier hebben we een heel plafond.' De investeerder antwoordde: 'We gaan met een bulldozer van voor naar achter door een pand, normaal gesproken. Maar nu moeten we dan maar even stoppen.'

Kleuren behouden

Het plafond is er plank voor plank en balk voor balk uitgehaald. Een heel team deskundigen kijkt mee met de restauratie: hoe gaan we het plafond schoonmaken? Hoe kunnen we de kleuren behouden, welke schildertechnieken zijn gebruikt? Uiteindelijk komt het plafond te hangen in de entree van Museum aan de A. Museumdirecteur Nicolette Bartelink is er enorm blij mee. 'Het plafond heeft een enorme aantrekkingskracht op de Groningers. Heel even konden ze het zien toen bij de sloop de winkelpui eruit lag en je vanaf de straat naar binnen kon kijken.'

Er kwamen enorm veel mensen op af.' Het plafond is niet alleen leuk om te zien, het legt ook veel verhalen bloot. Zo is inmiddels achterhaald wie er zoal onder dit plafond geleefd hebben.

Bommen Berend

Het plafond blijkt geschilderd te zijn in opdracht van een weduwnaar die hertrouwde. Hij maakte zijn huis mooi voor zijn nieuwe echtgenote. Bartelink: 'Alle symboliek verwijst naar de liefde; de bloemen, de vogels. Je weet niet wat je ziet.' Ook interessant is dat er kleine reparaties zijn geweest aan het plafond. 'Mogelijk als gevolg van de aanval in 1672 van 'Bommen Berend', de bisschop Von Galen uit Münster die meende dat Groningen van hem was. Met een leger en een regen aan bommen probeerde hij de stad te veroveren – wat niet lukte.'

Zonder kaartje te zien

Wanneer het plafond te zien is, kan Bartelink niet met zekerheid zeggen. 'We hopen in 2026, als de verbouwing van het museum klaar is. Iedereen kan ervan komen genieten. Zonder kaartje, in onze gratis toegankelijke entreehal.'

Bijdrage Dioraphte: € 100.000

**Bezoek de website van
[Museum aan de A](#)**

Een nieuwe database voor onderzoek naar oude sculpturen

Tijdens de Beeldenstorm in 1566 zijn veel religieuze beeldhouwwerken vernield. Veel van wat gespaard bleef, kwam uiteindelijk in verschillende musea terecht. Een wetenschappelijke database helpt om herkomst en achtergrond van beelden te onderzoeken. Zo kunnen kunsthistorici nieuwe verbanden ontdekken.

Beelden die op uiteenlopende plaatsen worden bewaard, kunnen toch bij elkaar horen. Zo bleken afzonderlijke sculpturen in het Rijksmuseum en Museum Het Zwanenbroedershuis in Den Bosch onderdeel van één altaarstuk van Adriaen van Wesel. Dat ontdekten kunsthistorici toen ze zich in de beelden gingen verdiepen. Suzanne Laemers van het RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis: 'Door karakteristieke details te vergelijken, kun je de herkomst preciezer achterhalen en beelden met elkaar in verband brengen. Dergelijk onderzoek krijgt een stevige impuls als we de collecties van verschillende musea in één wetenschappelijke databank beschrijven.'



Suzanne Laemers is conservator Vroege Nederlandse Schilderkunst van de afdeling Onderzoek & Ontwikkeling van het RKD. Marjan Debaene is hoofdconservator Oude Meesters bij M Leuven. Naast de collectie beeldhouwkunst van M Leuven maken ook de collecties van het Bonnefantenmuseum Maastricht, het Museum Catharijnenconvent in Utrecht, het Museum Kurhaus Kleve en het Suermondt-Ludwig-Museum in Aachen deel uit van het project. M Leuven beheert het digitale netwerkplatform [ARDS – the platform for medieval sculpture](#).

Jan II of Pasquier Borman,
Christus op de koude steen, ca. 1500
© Collectie M Leuven



Vertrekpunt voor onderzoek

Kunsthistorisch onderzoek begint bij een goede toegang tot relevante gegevens, vervolgt Laemers. 'Voor schilder-, teken- en prentkunst is er al een online database met dergelijke informatie. Maar voor de beeldhouwkunst is die er nog niet.' Samen met Marjan Debaene van museum M Leuven werkt Laemers nu aan de databank Early Netherlandish Sculpture. Het onderwerp: vroege beeldhouwkunst uit de middeleeuwen en renaissance (circa 1250-1575), afkomstig uit de Lage Landen en de regio Nederrijn.

Beelden op de foto

Stijlkenmerken bieden bij beeldhouwkunst minder houvast dan bij schilderkunst. Laemers: 'Stilistisch uiteenlopende sculpturen kunnen toch uit hetzelfde atelier komen. Je moet dus ook naar andere aspecten kijken, zoals merktekens. We beginnen met het zoveel mogelijk van zes kanten fotograferen van beelden in de diverse collecties, inclusief de eventuele merktekens. Zo kun je de geografische herkomst, de makers, de ateliers en dateringen in kaart gaan brengen.'

Antwoorden in de details

Een goed toegankelijke database zorgt voor nieuwe ontdekkingen, verwacht Laemers. 'Door gegevens van honderden beelden op één plaats onder te brengen, hopen we nieuwe patronen en verbanden te achterhalen. Welke verschillen zie je tussen de diverse productiecentra van destijds?

Leverden beeldhouwers en beeldsnijders misschien voor een specifieke afzetmarkt? En hoe en met wie werkten ze samen? We weten dat het antwoord vaak verscholen zit in de details. Early Netherlandish Sculpture moet juist daarvoor een onmisbare bron worden.'

Kansen voor beginnende professionals

Voor de duur van het project gaat een junior-conservator aan de slag bij het RKD. Ook kunnen stagiairs van uiteenlopende opleidingen meedoen. 'Studenten en beginnende professionals doen graag bij ons ervaring op. Als wetenschappelijk instituut willen we hun die kans ook bieden. Zij zijn immers de onderzoekers van de toekomst.' Op het gebied van de beeldhouwkunst is duidelijk nog een inhaalslag nodig, besluit Laemers. 'In de middeleeuwen en de renaissance was deze kunstvorm net zo'n belangrijk medium als de schilderkunst. Ook dit onderzoeksterrein verdient dus een wetenschappelijke database van formaat. Zodat we beter kunnen begrijpen hoe beeldhouwers en beeldsnijders aan ons erfgoed hebben bijgedragen.'

Bijdrage Dioraphte: € 105.000

Bezoek de website van het
[RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis](#)
en
[M Leuven](#)

Een ontmoetingsplek rond verleden én heden

Veel mensen weten Stedelijk Museum Alkmaar te vinden voor kunst, cultuur en het Alkmaarse verleden. Om een breder publiek te bereiken, gaat de vaste expositie op de schop. Zo leren meer mensen op een eigentijdse manier de geschiedenis van stad en regio kennen.

Stedelijk Museum Alkmaar, geopend in 1875, is een van de oudste musea van Nederland. Sinds 2000 is het gevestigd in een modern gebouw in het historische centrum. De vaste tentoonstelling is aan vernieuwing toe, zodat deze ook aantrekkelijk wordt voor mensen die niet zomaar een museum binnenstappen. De inzet: 20 procent meer bezoekers.

Om dit waar te maken, presenteert het museum zijn collectie voortaan op een interactieve manier. Onder de noemer Allemaal Alkmaar komen de schilderijen, tekeningen, sculpturen en gebruiksvoorwerpen zo veel meer tot leven. Zij vertellen de bezoekers hun eigen verhaal over het verleden van stad en regio. En hoe zich dat weerspiegelt in het heden.

Persoonlijke verhalen

Nieuw zijn de mini-tentoonstellingen waarvoor elk half jaar een inwoner van Alkmaar als gastconservator wordt uitgenodigd. Zij kiezen een object en vertellen wat dit voor hen betekent. Net als in Allemaal Alkmaar wil het museum zo de diversiteit van de stad van toen én nu laten zien.

Bijdrage Dioraphte: € 75.000

Bezoek de website van
[Stedelijk Museum Alkmaar](#)



KASTEEL DOORNENBURG

Meer ruimte voor verhalen over toen

Kasteel Doornenburg is de plek waar tv-serie Floris werd opgenomen, het best bekeken programma van 1969. Het kasteel is nog altijd populair. Binnenkort kunnen bezoekers ook de weergang op. Daar kijk je uit over de velden, net als de kasteelbewoners uit de middeleeuwen.

Een weergang is een looppad bovenop de kasteelmuur. Die van Kasteel Doornenburg loopt langs de grootste voorburch van Nederland, maar is nu niet toegankelijk omdat er geen veilige balustrade is. Met een bijdrage van Dioraphte komt er een die past bij de monumentale status van het kasteel. De Stichting tot Behoud van den Doornenburg wil zo nog meer mensen bereiken.

Verhalen vertellen

Het kasteel doet veel om verhalen over vroeger te vertellen. Jaarlijks bezoeken

ruim 3.000 mensen de Slag om Doornenburg. Dit is een middeleeuws festival met acteurs die scènes naspelen, jeugdtheater, riddertoernooien, kunst en muziek, gecombineerd met een leerzaam programma over de tijd van toen. Na afloop stijgt het aantal aanvragen voor rondleidingen altijd merkbaar.

Extra tentoonstellingsruimte

Met de aanpassing van de weergang komen drie extra ruimtes beschikbaar die nu niet bereikbaar zijn. Hier kunnen bezoekers binnenkort terecht voor speciale wisseltentoonstellingen. Zo wil Doornenburg wetenswaardigheden over het kasteel laten zien die eerder nog onderbelicht waren.

Bijdrage Dioraphte: € 25.000

Bezoek de website van
[Kasteel Doornenburg](#)



BETJE WOLFF MUSEUM



Toegang tot het leven in een andere tijd

In Middenbeemster staat het huis waar Betje Wolff van 1759 tot 1777 woonde. Ze was niet alleen vrouw van de dominee, maar bovenal schrijfster. Het huis doet al sinds 1950 dienst als museum, maar barst gaandeweg uit zijn voegen. Aanpassingen zijn nodig.

Betje Wolff was een onafhankelijke, sprankelende geest die met een scherpe pen over zaken schreef die nog steeds actueel zijn. Op de zolderkamer maakte ze talloze gedichten en artikelen en haar bekendheid groeide met de jaren. Haar schrijfkamer is vandaag de

dag nog steeds te zien en veel in de woning ademt de sfeer uit de tijd van Betje Wolff. Ook de stijkamers van andere bewoners zijn door de eeuwen heen bewaard gebleven.

Nieuwe entree in de maak

Het huis – dat beheerd wordt door het Historisch Genootschap Beemster – is niet alleen een museum. Er worden ook workshops, literaire avonden en lessen voor basisschoolleerlingen georganiseerd. Maar de ruimte daarvoor is klein en de entree krap. Voor een kapstok, ontvangst en schooltassen is nauwelijks plek. Daarom komt er een aanbouw die de bezoekers beter kan verwelkomen en meer faciliteiten biedt.

Bijdrage Dioraphte: € 25.000

Bezoek de website van [Betje Wolff Museum](#)



MUSEUM ONS' LIEVE HEER OP SOLDER

Religieuze sporen in de stad zichtbaar maken

Verscholen in een eeuwenoud Amsterdams grachtenhuis vind je een complete kerk op zolder. De kerk – inmiddels een museum – werd gebouwd in de 17e eeuw. Het is een van de sporen die mensen en hun religies door de eeuwen heen en uit alle windrichtingen hebben achtergelaten in de stad. Wat vertellen die over wie we zijn en over de tijd van nu?

Museum Ons' Lieve Heer op Solder wil het mensen mogelijk maken om die veelkleurige religieuze werelden van toen en nu binnen te gaan. Het 'multireligieuze DNA' van de stad is overal, maar niet altijd zichtbaar. Dat is eeuwig zonde. Want wie daar oog voor heeft, ziet meer van wat er in de samenleving speelt. Denk aan immigratie, tolerantie, diversiteit en secularisatie.

Daarom gaat het museum een app maken die tijdens een stadswandeling de religieuze schatten in Amsterdam zichtbaar maakt, zoals gebouwen, plekken en voorwerpen. De app vertaalt allerlei inzichten uit het verleden naar het heden. Dat gebeurt aan de hand van bijvoorbeeld verhalen, films en interviews, vlogs, muziekroutes en podcasts.

Samenwerking

Het initiatief is mogelijk doordat diverse musea, erfgoedinstellingen, onderwijsorganisaties en geloofsgemeenschappen in de stad nauw met elkaar samenwerken.

Bijdrage Dioraphte: € 20.000

Bezoek de website van [Museum Ons' Lieve Heer op Solder](#)

Sociale initiatieven in Afrika

€ 4,3 miljoen | 43 toekenningen

WAT DOET DIORAPHTE?

Dioraphte geeft geld aan sociale initiatieven in Ethiopië, Kenia en Oeganda. In Malawi steunen wij alleen langer lopende programma's. Onze focus ligt op mensen die in armoede en isolement leven. En op initiatieven die grote groepen in de samenleving bereiken. We zoeken daarvoor zelf potentiële partners op en nodigen hen uit om een aanvraag bij ons in te dienen.



Beursstudenten brengen kinderrechten verder

LEIDS UNIVERSITEITS FONDS

In Leiden draait al jaren een voortgezette masteropleiding Kinderrechten. Met een speciale beurs kunnen ook Afrikaanse studenten deze pittige opleiding volgen. Zij keren niet alleen terug met juridische kennis. Juist ook de praktische vaardigheden maken het verschil.

De fundamentele rechten van kinderen staan nog niet zo heel lang op papier. Pas in 1989 namen de Verenigde Naties (VN) het Internationale Verdrag inzake de Rechten van het Kind aan. En op veel plekken in de wereld is de naleving ervan nog bepaald niet gegarandeerd. Hoe meer mensen in een land gedegen kennis over kinderrechten hebben, hoe beter het met de naleving gaat. Het internationaal hoog aangeschreven masterprogramma Advanced Studies in International Children's Rights in Leiden draagt daar al sinds 2015 aan bij.

Veel praktische vaardigheden

Hoogleraar Ton Liefwaard bekleedt sinds 2012 de UNICEF-leerstoel Kinderrechten aan de Universiteit Leiden. Het is een samenwerking tussen UNICEF Nederland, Universiteit Leiden en het Leids Universiteits Fonds. Hij initieerde in 2015 de eenjarige masteropleiding, wereldwijd uniek in zijn soort. 'In veel landen zijn de rechtssystemen nog nauwelijks ingesteld op de kinderrechten uit het VN-verdrag. En er



zijn niet alleen juridische belemmeringen. Kinderrechten botsen vaak ook met traditionele praktijken en opvattingen. Wil je echt wat veranderen, moet je dus meer in huis hebben dan juridische kennis. Vandaar dat we studenten ook veel praktische vaardigheden leren.'

Compleet pakket

De meeste mensen die de kinderrechten-master komen doen, hebben al de nodige ervaring. Als advocaat of rechter bijvoorbeeld. En soms in sociaal werk of bij een niet-gouvernementele organisatie (ngo). 'Studenten krijgen een uitgebreid juridisch programma. Maar ze leren bijvoorbeeld ook een beleidsnota schrijven. Of een strategie voor een ngo die iets wil doen aan uithuwelijking van kinderen. En denk aan presentaties om ministers te overtuigen kinderrechten een plek te geven in het overheidsbeleid. Het complete pakket van wetenschappelijke én professionele vaardigheden maakt deze advanced master praktisch relevant.'

De studenten komen van over de hele wereld. De bijdrage van Dioraphte is speciaal bedoeld om mensen uit Kenia, Ethiopië, Malawi, Oeganda of Zuid-Soedan een jaar naar Leiden te halen. Liefwaard: 'Voor hen is de master vaak onbetaalbaar. Door ze een beurs aan te bieden, kunnen we de benodigde kennis en expertise in Afrika een impuls geven. Onze Afrikaanse studenten bouwen hier een wereldwijd netwerk op dat ze thuis enorm kan helpen. Het beursprogramma draagt sterk bij aan de empowerment van Afrika op het wereldtoneel van de kinderrechten. De mensen die hun advanced master afronden, brengen hun kennis weer verder in eigen land. Ze geven er bijvoorbeeld hun eigen cursussen en bouwen mee aan het beleid.'

Investeren in talent

Liefwaard is trots op de alumni en is erg blij met de steun van Dioraphte. 'Hun toewijding is echt bijzonder. En het fonds ziet de kracht van wat juist een individuele professional kan realiseren. Ik hoef Dioraphte niet uit te leggen waarom het goed is om ook in dat éne talent te investeren. Hij of zij kan het begin zijn van duurzame verandering. Juist als het gaat om impact op de langere termijn, moet je groot willen denken én klein durven werken.'

Bijdrage Dioraphte: € 124.000

Bezoek de website van
[Universiteit Leiden](#)

EDUCATION MATTERS, NOW MORE THAN EVER

Een beter leven voor meisjes begint op school

Een meisje dat haar school afmaakt, heeft meer kans om gezond en gelukkig te blijven en een fatsoenlijk inkomen te verdienen. Met het project 'Education Matters, Now More Than Ever' wil ICDI schooluitval onder meisjes in Ethiopië voorkomen.

Kindhuwelijken, tienerzwangerschappen of intimidatie op school. Dergelijke problemen kunnen meisjes in Ethiopië tegenhouden om onderwijs te blijven volgen. Maar volgens

Asia Koerten van International Child Development Initiatives (ICDI), zijn er ook ogenschijnlijk veel 'simpelere' barrières. Denk aan het ontbreken van faciliteiten als je menstrueert, bijvoorbeeld om je even ongestoord te kunnen wassen.

Toekomstige moeders

Education Matters, Now More Than Ever probeert scholen meisjesvriendelijker te maken. Het is een vervolg op eerdere initiatieven van ICDI. Koerten: 'Uit onze projecten rondom kindhuwelijken wisten we al dat mensen in het christelijke Ethiopië onderwijs voor meisjes vaak minder belangrijk vinden. Waarom zou je je dochters naar school sturen als ze toch moeder worden? Het interessante is dat meisjes die hun school afmaken het juist beter doen als moeder. Ze weten meer over gezondheid, kunnen beter voor hun kinderen zorgen, en dragen met nevenactiviteiten makkelijker bij aan het gezinsinkomen.'





Dit besef dringt ook op het conservatieve platteland van Ethiopië steeds meer door, vervolgt Koerten. Maar dan nog kunnen praktische problemen de schoolgang dus belemmeren. Meisjes blijven vanwege menstruatie soms wel een week per maand thuis. Ze raken achterop en komen uiteindelijk helemaal niet meer. Koerten: 'Een plek om je te kunnen verschonen blijkt vaak al een oplossing.'

Zelfgemaakt maandverband

En uiteraard moet ook het hygiënische materiaal zelf beschikbaar zijn. Koerten: 'We zijn gestart met groepen die herbruikbaar maandverband gingen maken, met simpele naaimachines en oud textiel. Bijzonder is dat aan die groepen ook jongens meedoen, soms zelfs wel de helft. Zo'n groep biedt een mooie gelegenheid om onderling taboeonderwerpen te bespreken. Bijvoorbeeld de traditionele rolverdeling. En als meisjes met hun zelfgemaakte maandverband thuishkomen, gaan ze ook makkelijker met moeders, tantes en zussen in gesprek.'

Applaus voor actieonderzoek

Een andere activiteit is actieonderzoek onder leiding van jongeren. In actieonderzoek werk je heel concreet aan verandering, middenin de gemeenschap. Meisjes én jongens krijgen een training om wetenschappelijk verantwoord onderzoek te doen naar de oorzaken van schooluitval bij meisjes. Welke barrières zijn er en hoe kun je die wegnemen? De jongeren bedenken oplossingen en actieplannen om het

probleem te voorkomen. In zelf opgezette miniprojecten verbeteren ze vervolgens de schoolomgeving. Koerten: 'De groepen presenteren hun resultaten én plannen aan de dorpsgemeenschap. Ouders zijn vaak heel trots. En als het hele dorp voor zo'n plan applaudisseert, zeggen de dorpsoudsten bijna als vanzelf ja tegen de uitvoering.'

Aantoonbare meerwaarde

De grote uitdaging voor ICDI is een opschaling van de aanpak. Lokale partners kunnen de werkwijze verder verspreiden. Uiteindelijk bestendig je successen uit projecten pas als veranderingen gedragen worden door de gemeenschap, aldus Koerten. 'We werken ook aan een impactanalyse. Als je echt wil opschalen, moet je aantonen wat de werkzame elementen van je aanpak zijn. Daarmee kunnen we lokale gemeenschappen en hun leiders nog beter overtuigen van de meerwaarde van deze aanpak.'

Bijdrage Dioraphte: € 70.500

**Bezoek de website van
[International Child Development Initiatives](#)**

BUZZ WOMEN

Scholen op wielen geven vrouwen nieuwe kansen

Buzz Women – al actief in onder meer India, Gambia, Georgië en Nederland – wil haar vleugels uitslaan in Oost-Afrika. Wereldwijd zijn al meer dan 500.000 vrouwen getraind volgens een speciaal concept. Is dit ook in te zetten in Kenia en Oeganda?

Het concept is eenvoudig: vrouwen die geen toegang tot educatie hebben, kunnen terecht bij 'scholen op wielen'. Bussen met lokale trainers en hun materialen rijden elke dag naar dorpen. Vrouwen krijgen ter plekke een training rond thema's als zelfbewustzijn, financieel beheer, ondernemerschap, klimaatactie en gezondheid.

Eigenaarschap bij vrouwen

De kracht is dat het eigenaarschap bij de vrouwen ligt. Na de eerste trainingen kiezen zij hun eigen leider, *anchor woman* genoemd. Zij brengt regelmatig haar groep – de *beehive* – samen om activiteiten te bespreken. De *anchor woman* krijgt een leiderschapstraining en maandelijkse

coaching. Inmiddels zijn wereldwijd in meer dan 10.000 lokale gemeenschappen *beehives* actief.

Op eigen kracht

In 2023 is Buzz Women in Kenia en Oeganda gestart met een haalbaarheidsonderzoek en het ter plaatse testen van het concept. Zo kan de organisatie aansluiten bij de lokale context en inspelen op specifieke behoeften in beide landen. Het streven is om binnen enkele jaren een lokale organisatie op te zetten die op eigen kracht verder kan.

Bijdrage Dioraphte: € 50.300

Bezoek de website van [Buzz Women](#)

WEFOREST

Lokale bevolking helpt bij herstel leefomgeving

Woestijnvorming is een grote bedreiging in veel Afrikaanse landen. De Belgische organisatie WeForest werkt al sinds 2009 aan het herstel van een leefbare omgeving. In de Ethiopische hooglanden van Tigray zijn nu soms wel duizend mensen tegelijk betrokken.



Verdroogde vlakten herstellen, met dat doel startte WeForest vijf jaar geleden een ambitieus project in Desa's Forest in de Noord-Ethiopische Tigray-regio. Daar was de afgelopen veertig jaar maar liefst 70% van het oorspronkelijke bos verdwenen. In de dorpen in het projectgebied leeft bijna driekwart van de bevolking onder de armoedegrens. Veel van deze mensen zijn afhankelijk van het bos.

Bosvriendelijke alternatieven

Bomen planten is niet genoeg voor het herstel. Er zijn daarnaast alternatieve, bosvriendelijke inkomstenbronnen nodig. Bijvoorbeeld bijenteelt en het houden van pluimvee of schapen. Of het verbouwen van fruit en groente. Ook helpt de overstap naar efficiënte kooktoestellen waarvoor minder hout nodig is.

Lokale betrokkenheid

Ondanks de enorme uitdagingen – in Tigray woedde tot eind 2022 een oorlog – is het project nog succesvoller dan verwacht. De steun van de lokale gemeenschap is enorm. Zo hebben bewoners met omgerekend zo'n 74.000 mensdagen bijgedragen aan het herstelproces. Op verschillende locaties zijn soms meer dan duizend mensen betrokken bij het planten. Daarmee is het project ook echt van hen.

Bijdrage Dioraphte: € 150.000

Bezoek de website van [WeForest](#)

Chloordispensers helpen dorpeelingen aan veilig water

Nog altijd hebben wereldwijd ruim twee miljard mensen geen veilig drinkwater. Verontreinigd water leidt onder andere tot diarree, een belangrijke doodsoorzaak bij kinderen onder vijf jaar. Chloordispensers bij lokale waterbronnen blijken een effectieve én goedkope oplossing.



Bijdrage Dioraphte: € 200.000

Bezoek de website van
[Evidence Action](#)

Op het Afrikaanse platteland halen mensen hun drinkwater vaak uit open bronnen en ondiepe putten. Die raken makkelijk vervuild, met risico's op ziekte als gevolg. Chlorering van het water werkt preventief. Sinds 2015 draagt Dioraphte bij aan een oplossing die is gebaseerd op onderzoek van Nobelprijswinnaar Michael Kremer: een chloordispenser naast elke lokale waterbron. De kosten: € 1,40 per persoon per jaar.

Drie dagen veilig

Het idee is eenvoudig maar doeltreffend. Een dorpeeling gaat naar een waterbron, plaatst een jerrycan onder de dispenser, draait aan de klep voor de juiste dosis chloor en vult de jerrycan met water. Het chloor desinfecteert het water tijdens de wandeling terug naar huis. Daar aangekomen is dit tot drie dagen lang veilig om te drinken.

Lokaal ingebed

Een belangrijke succesfactor is de lokale inbedding. In totaal 100.000 vrijwilligers zorgen zelf voor het onderhoud en het bijvullen van de dispensers en promoten het gebruik. Grote financiers dragen inmiddels ook bij, waardoor Evidence Action eind 2023 al zo'n tien miljoen mensen in Kenia, Oeganda en Malawi wist te bereiken.

Utrecht Africare: mooi plan stuit toch op regels rond migratie

Vier grote zorgaanbieders en een mbo-instelling in Utrecht hadden een mooi idee: laat Ethiopische zorgverleners op mbo-niveau drie jaar ervaring opdoen in Nederland. Daarmee kunnen ze de zorg in eigen land weer verder helpen. Ondanks goede reacties stuitte het project op de migratieregels.

Utrecht Africare, zo heet het project waarmee De Rijnhoven met regionale en Ethiopische partners in 2021 begon. 'Circulaire arbeidsmigratie' was het idee: zo'n 35 verplegenden en verzorgenden uit Ethiopië zouden hier drie jaar een leerwerktraject volgen. Na afloop konden zij hun kennis en kunde thuis gaan inzetten voor betere zorg. Ook in Den Haag hadden veel mensen oren naar het idee van een pilot, maar alleen achter de schermen.

Kink in de kabel

Dioraphte droeg bij aan de eerste fase, waarin de samenwerking met Ethiopische partners is opgezet en het beoogde programma is uitgewerkt. Maar in 2022 kwam er een

kink in de kabel: de benodigde meerjarige werk- en verblijfsvergunningen werden toch niet afgegeven. Niet-EU-burgers krijgen die normaal gesproken alleen als ze goedbetaalde kenniswerkers zijn of student op minstens hbo-niveau. Er bleek uiteindelijk geen ruimte voor een experiment met mbo-professionals.

Meer experimenteeruimte

In 2023 heeft Utrecht Africare tien lessen voor arbeidsmigratie geformuleerd. Ook is gewerkt aan een lobby om het debat over arbeidsmigratie te voeden en zo de politieke besluitvorming te beïnvloeden. De boodschap: creëer experimenteeruimte om mbo-geschoolde zorgverleners van buiten Europa in te zetten. Dat is goed voor de zorg hier én elders.

Bijdrage Dioraphte: € 45.000

Bezoek de website van
[De Rijnhoven](#)

Over Dioraphte

Over Dioraphte

Dioraphte is een van de grotere particuliere vermogensfondsen in Nederland. Ons jaarlijks bestedingsbudget bedraagt € 14,5 miljoen. Daarmee helpen we initiatieven op weg die in het leven van mensen betekenisvol zijn. Dat doen we door vooral initiatieven te financieren die doorgaans lastiger aan geld komen. Grote én kleine. Want elk idee van maatschappelijke waarde, verdient in de samenleving een kans.

Waar

Nederland en Afrika (Ethiopië, Kenia, Malawi en Oeganda, en een enkel project in Zuid-Soedan).

Werkterreinen

- Sociale initiatieven in Nederland
- Podiumkunsten
- Wetenschap & Onderzoek
- Cultureel erfgoed
- Sociale initiatieven in Afrika

Voor wie

Het fonds verleent financiële steun aan maatschappelijke organisaties in Nederland en Afrika.

Voor wat

De gift kan bedoeld zijn voor een project, maar ook voor organisatie-steun. Hoewel een deel van onze donaties jaarlijks worden toegekend, kunnen de projecten een looptijd hebben van meerdere jaren.

Budget

Dioraphte streeft ernaar om jaarlijks circa € 14,5 miljoen te doneren. Daarvan gaat circa 70% naar initiatieven in Nederland en 30% naar initiatieven in Afrika.

Typisch Dioraphte

- Een klein en slagvaardig team met een actief bestuur, waardoor zoveel mogelijk geld ten goede komt aan de projecten.
- Open voor nieuwe oplossingen, voor prille ideeën en voor onderwerpen die risicobereidheid vragen.
- Bereid om langdurig te investeren in initiatieven die nu eenmaal een lange adem vergen.

Ons verhaal

Twee vrouwen, ze kenden elkaar niet. Allebei hadden zij de beschikking over een groot vermogen. Beiden hadden geen kinderen. De vrouwen bedachten dat ze met dat vermogen iets moois wilden toevoegen in de samenleving, ook na hun overlijden. Belangeloos en zonder met naam genoemd te worden. In overleg met hun financieel adviseur, kwamen ze tot de oprichting van verschillende kleine stichtingen: stichting Liberty, stichting Dijkverzwaring, stichting Dioraphte en stichting Continuendo MusartE Foundation.

In 2015 fuseerden de stichtingen met elkaar tot wat nu Dioraphte heet. Het is een anagram van Aphrodite, godin van de liefde. Dioraphte is sindsdien een van de grotere vermogensfondsen in Nederland. Een fonds ook met een opvallend brede focus, om zo recht te doen aan de interesses en wensen van de vrouwen. Zo hadden de vrouwen veel compassie met mensen die op achterstand stonden in het leven. Ze wilden niet alleen dat grote projecten een kans kregen, maar juist ook de kleine. Ook mochten de initiatieven best wat tegendraads zijn en vernieuwend. In die geest werken wij – tot op de dag van vandaag.

Organisatie en governance

Organisatie en governance

Dioraphte wil het vermogen (en het rendement daarop) zo goed en lang mogelijk besteden aan betekenisvolle initiatieven. Hoe doen we dat?

Bestuur

Dioraphte heeft een uitvoerend bestuur dat daadwerkelijk actief én inhoudelijk betrokken is. Het bestuur is eindverantwoordelijk voor de stichting. Het formuleert het beleid en stelt de financiële richtlijnen vast: het (meerjaren)beleidsplan, de jaarplannen, het beleggingsstatuut, de begroting voor het vermogensbeheer en de projecttoekenningen. Ook beslist het bestuur over het al dan niet toekennen van geld aan de afzonderlijke projectaanvragen.

Samenstelling

Het bestuur bestaat uit vijf personen. Zij zijn geselecteerd vanwege hun bestuurlijke ervaring, hun affiniteit met de missie van het fonds en hun specifieke ervaring. Zij worden benoemd voor een periode van vier jaar en zijn eenmaal herbenoembaar. Het bestuur werkt met een rooster van aftreden. In 2023 heeft het bestuur afscheid genomen van penningmeester Bernard Uyttendaele. Hij is per 1 oktober 2023 opgevolgd door Roderik Los. Vanaf voorjaar 2024 versterken Sahar Yadegari en Coen Teulings ons bestuur. Laatstgenoemde neemt de voorzittershamer over van Arnold Croiset van Uchelen, die het bestuur na acht jaar verlaat. Algemeen lid Peter Mensing verlaat ook het bestuur.

Beloningsbeleid

De bestuursleden zijn onbezoldigd en ontvangen een onkostenvergoeding die is afgestemd met de Belastingdienst.

Overleg

In 2023 heeft het bestuur negen keer een hele dag vergaderd. Tijdens de vergaderingen is besloten over de projectaanvragen die het fonds binnenkreeg. Ook is gesproken over het beleggingsbeleid, de strategie en de toekomstige ontwikkeling van het fonds. Steeds vaker nodigt het bestuur experts uit om rond specifieke maatschappelijke ontwikkelingen van gedachten te wisselen. Elk jaar evalueert het bestuur het eigen functioneren.

[Lees wie er in het bestuur van Dioraphte zitting hebben](#)

Directie en bureau

Het bestuur van Dioraphte wordt sinds 2022 ondersteund door een klein, ervaren en slagvaardig directieteam. Het team bestaat uit een operationeel directeur (0,7 fte), een hoofd financiën en projectadministratie (0,6 fte) en een medewerker secretariaat en projectadministratie (0,4 fte). We kiezen er bewust voor om de processen en taken zo doelgericht mogelijk in te richten. Dat houdt de organisatiekosten beperkt, waardoor we zoveel mogelijk kunnen besteden aan maatschappelijke initiatieven.

De operationeel directeur bereidt de vergaderingen en beleidsbeslissingen van het bestuur voor. Onder verantwoordelijkheid van het bestuur voert zij de leiding over de dagelijkse werkzaamheden binnen het fonds. Zij is ook het primaire aanspreekpunt voor de projectadviseurs. De operationeel directeur en het hoofd financiën en projectadministratie wonen de bestuursvergaderingen bij.

We hebben de beschikking over een eigen kantoorruimte. In 2024 staat een verhuizing van het kantoor naar het midden van het land op de planning.

Beloningsbeleid

De salarissen van de medewerkers worden vastgesteld door het bestuur.

[Lees wie er deel uitmaken van het operationeel team](#)

Externe adviseurs

De projectadviseurs van Dioraphte zijn niet in dienst bij het fonds, maar vervullen hun opdracht als zelfstandig ondernemer. Met één been buiten het fonds zien zij wat er speelt in hun specifieke werkterrein en waar kansen liggen. Elk werkterrein heeft zijn eigen adviseur, gepokt en gemazeld. Dat brengt een waardevolle dynamiek op gang met (potentiële) aanvragers en de ontwikkeling van hun ideeën. De adviseurs brengen advies uit aan het bestuur. Per 1 juli 2023 heeft Henk van Stokkom zijn adviestaken rond sociale initiatieven in Nederland overgedragen aan Nathalie de Zoete.

Lees wie de adviseurs zijn van Dioraphte

Naleving FIN Code Goed Bestuur

Dioraphte voldoet aan de FIN-normen Goed Bestuur en heeft daartoe de Jaarlijkse Verklaring naleving FIN-normen Goed Bestuur ingediend. Deze wordt periodiek getoetst. Dat gebeurde ook in 2023. Tevens vond de vierjaarlijkse externe audit plaats, als onderdeel van de hertoetsing FIN Normen Goed Bestuur. De beoordeling was positief. Er was bovendien veel waardering voor het intern handboek dat Dioraphte heeft opgesteld. Daarin zijn belangrijke zaken nauwgezet vastgelegd, zoals het schenkingsbeleid, de organisatiestructuur, het vermogensbeheer en de risico-beheersing.

Maatregelen tegen belangenverstremgeling

Met verschillende maatregelen voorkomt Dioraphte eventuele belangenverstremgeling:

- Meerdere ogen kijken mee. De adviseur besluit niet zelf over de toekenning, maar brengt daarover advies uit aan het bestuur, dat uiteindelijk de beslissing neemt.
- Is er sprake van een direct of indirect persoonlijk belang? Dan neemt het bestuurslid, de medewerker of de adviseur niet deel aan de beraadslaging en besluitvorming. Dat is in 2023 twee keer voorgekomen.
- Nevenfuncties en (de schijn van) tegenstrijdige belangen worden schriftelijk gemeld aan het bestuur en de operationeel directeur.

- We werken met een gedragscode voor het aannemen en aanbieden van giften aan adviseurs, medewerkers en bestuursleden. De regeling helpt verkeerde verwachtingen en (de schijn van) belangenverstremgeling voorkomen.
- De jaarrekening wordt opgesteld volgens de richtlijn van de Raad voor de Jaarverslaglegging voor organisaties zonder winststreven (richtlijn 640). Met de jaarrekening leggen we eindverantwoordelijkheid af over het boekjaar.
- De financiële jaarstukken en het jaarbericht voldoen aan de code goed bestuur van de Samenwerkende Brancheorganisaties Filantropie.

Beleggingsbeleid

Dioraphte onderschrijft de tien principes van de United Nations Global Compact. Het beheer van het vermogen en de controleerbaarheid ervan vindt zoveel mogelijk plaats volgens deze principes. Twee leden van het bestuur vormen de beleggingscommissie. Een onafhankelijk adviseur staat de beleggingscommissie bij. Het beleggingsbeleid is vastgelegd in een beleggingsstatuut. Daarin staan bijvoorbeeld de beleggingsdoelstellingen en de wijze van beheer beschreven. Jaarlijks wordt het statuut geëvalueerd en zo nodig bij bestuursbesluit gewijzigd.

Meerjarenbeleid en begrotingsbewaking

Het bestuur beslist voor de middellange termijn waar binnen de verschillende werkterreinen de focus komt te liggen en hoe het budget daarover verdeeld zal worden. Dat gebeurt in samenspraak met de operationeel directeur en de adviseurs. Kwartaalrapportages helpen zicht houden op de toekenningen en activiteiten van Dioraphte en hoe die zich verhouden tot de begroting.

Risicomanagement

Als fonds houden we rekening met de risico's die zich op verschillende terreinen kunnen voordoen. Denk aan de kans op fraude, belangenverstremgeling en reputatieschade. Maar bijvoorbeeld ook misbruik van privacygegevens en financiële risico's. Binnen de organisatie hebben we een effectieve structuur en werkwijze ingericht, die deze risico's helpen voorkomen. Elk jaar wordt het systeem van risicomanagement tegen het licht gehouden en zo nodig bijgesteld.

Toekenningsbeleid

Dioraphte hanteert richtlijnen en criteria om projectaanvragen te toetsen. Per werkterrein zijn daaraan soms specifieke eisen toegevoegd. We werken met vooraanvragen die organisaties op eigen initiatief kunnen indienen via onze website. Alleen op uitnodiging kunnen aanvragers vervolgens een complete aanvraag indienen. Een uitzondering daarop zijn het werkterrein Sociale initiatieven in Afrika en het werkterrein Wetenschap & Onderzoek. Daarvoor benaderen we organisaties zelf om met een voorstel te komen.

[Bekijk de algemene richtlijnen en criteria op onze website](#)

Automatisering

Sinds 2022 werken we volledig met het nieuwe softwaresysteem Ifunds Grant Management. Dit systeem ondersteunt het hele proces van projectaanvraag, besluitvorming, communicatie, betalingsverzoeken, rapportages en eindbeoordeling. Dat maakt ons fonds nog efficiënter, transparanter en doelmatiger. We vinden het belangrijk om de – voor ons op maat gemaakte – toepassing van het systeem voortdurend te verfijnen en te verbeteren. Ook in 2023 hebben we daaraan gewerkt.

Feedback organiseren

In 2023 hebben we (voor het eerst) een Grantee Perception Report opgesteld. Het betreft een online onderzoek dat ons (anoniem) inzicht geeft in belangrijke vraagstukken. Hoe ervaren aanvragers bijvoorbeeld de procedure en het contact met de adviseurs? En hoe kan Dioraphte een betere gever zijn? Met de uitkomsten zijn we aan de slag gegaan.

Impact en evaluatie

Op verschillende manieren evalueren we de projecten die we financieren en de opbrengsten van ons bestedingsbeleid:

- We volgen de voortgang van de projecten aan de hand van de rapportages.
- We checken de financiële en inhoudelijke eindrapportages: is het geld besteed zoals afgesproken, wat zijn de resultaten, wat kunnen we daarvan leren als fonds?

- We evalueren jaarlijks de werkterreinen: wat is er wel of niet bereikt in het licht van het beleid?
- We evalueren ons bestedingsbeleid: wat gaat goed, wat kan er beter?

Evalueren betekent dat we een organisatie of project volgen en soms kritische vragen stellen of het gesprek aangaan. Als er bijvoorbeeld ruis op de lijn met een aanvrager is ontstaan. Als beslissingen niet goed vallen of om een toelichting vragen. Als de tijd andere inzichten brengt. Als er signalen zijn dat onze donatie niet wordt besteed aan waar die voor bedoeld is. Als er geen respons komt op vragen die we hebben. Dat is in 2023 drie keer voorgekomen. We gaan dan in gesprek en leren hoe we zaken beter kunnen doen.

Communicatie met belanghebbenden

Dioraphte is een fonds dat van oudsher in de luwte zijn werk doet. We zijn voor een breed publiek niet erg zichtbaar. Maar wel voor de organisaties met wie we samenwerken om tot betekenisvolle projecten te komen. We houden daarmee nauw contact. We gaan regelmatig op werk- of projectbezoek om te horen wat er speelt en welke behoeften er zijn. We proberen geregeld te vergaderen op locaties van organisaties die we financieel steunen. We leggen verantwoording af in onze jaarberichten. En op onze website is alle belangrijke informatie terug te vinden. Ook zijn we te vinden op sociale media.

Suggesties aanvragers

In 2023 hebben we met suggesties van onze aanvragers in het Grantee Perception Report verschillende verbeteringen doorgevoerd in onze communicatie. In ons jaarbericht dat uitkwam in 2023, hebben we inzichtelijk gemaakt wat het gemiddelde bedrag is wat we toekennen aan projecten binnen de verschillende werkterreinen. Dat geeft potentiële aanvragers meer zicht op de hoogte van het bedrag dat wordt toegekend. Ook zijn we in onze uitingen opener over onze organisatie, de oprichters van het fonds en onze governance. Omdat aanvragers soms graag meer willen weten over de afwijzing van hun aanvraag, geven adviseurs altijd een (mondelijke) toelichting op het genomen besluit.

Gedachtenwisseling collegafondsen

Ook in 2023 hebben we geregeld met collegafondsen van gedachten gewisseld. Dat houdt ons scherp in de keuzes die we maken. Waarop ligt de focus van andere fondsen, wie financiert wat? Waar lopen we als fondsen tegenaan? En waar kunnen we elkaar aanvullen en versterken? We hebben onze ervaringen met het Grantee Perception Report gedeeld met de FIN-leden tijdens een speciale sessie over hoe je als fonds nog meer van betekenis kunt zijn.

Financieel resultaat

Het rendement op ons vermogen was in 2023 positief en het totale toekenningsbedrag is stabiel gebleven. In 2023 hebben we in totaal € 14,3 miljoen toegekend aan 304 projecten. De totale lasten van Dioraphte bedroegen circa € 14,6 miljoen. Daarvan bestond 93% uit toekenningen en projectevaluaties. 3% is besteed aan advies voor het selecteren en beoordelen van aanvragen en aan verslaglegging. De resterende kosten van ongeveer € 0,5 miljoen zijn organisatiekosten voor onder andere personeel, ICT, communicatie en huisvesting. We besparen op kosten door taken die we voorheen uitbesteedden zoveel mogelijk binnen de eigen organisatie te verrichten. En door werkprocessen en de automatisering voortdurend te verfijnen.

Accountantscontrole en financiële administratie

Het bestuur benoemt een registeraccountant. Deze controleert de jaarrekening en brengt daarover verslag uit. De jaarrekening wordt door alle bestuurders ondertekend. Ook beoordeelt de registeraccountant de manier waarop we onze administratie bijhouden en daarop intern controleren. Als extra waarborg hebben we onze financiële administratie belegd bij Jac's den Boer & Vink, een extern administratiekantoor.

Vooruitblik

In 2024 is ons donatiebudget gelijk aan 2023. De te besteden € 14,5 miljoen verdelen we als volgt over de werkgebieden:

- Sociale initiatieven in Nederland: € 3,5 miljoen
- Podiumkunsten: € 2,0 miljoen
- Wetenschap & Onderzoek: € 3,0 miljoen
- Cultureel erfgoed: € 1,5 miljoen
- Sociale initiatieven in Afrika: € 4,5 miljoen

Bijlagen

Bestuur



Arnold Croiset van Uchelen
voorzitter

Arnold Croiset van Uchelen studeerde filosofie en rechten in Groningen en is sinds 1989 advocaat. Hij werkte korte tijd in New York en Frankfurt. Vanaf 2000 is hij partner bij Allen & Overy Amsterdam, gespecialiseerd in financiële en ondernemingsgeschillen. Naast advocaat is hij onder meer voorzitter van de raad van toezicht van het Nexus Instituut en lid van de raad van advies van de Nederlandse orde van advocaten.



Bernard Uyttendaele
penningmeester (tot 1 oktober 2023)

Bernard Uyttendaele studeerde bedrijfskunde in Antwerpen en de VS. Hij was twintig jaar bestuurlijk actief in de liftensector en de telecommarkt. Hierna was hij betrokken bij het verandermanagement van organisaties en vervulde hij een aantal toezichthoudende functies. Sinds 2012 is hij voornamelijk maatschappelijk actief. Eerst als directeur van de stichting War Child (2012-2015) en vervolgens als CEO van de European Venture Philanthropy Association (2016-2018). In juni 2018 werd hij benoemd tot directeur-rentmeester van de stichting Boschuyzen en van de Fundatie van de Vrijvrouw van Renswoude te 's Gravenhage. Daarnaast is hij lid van het investeringscomité van het Venture Philanthropy Fonds van de Koning Boudewijnstichting.



Glenda Nühn
bestuurslid

Glenda Nühn studeerde rechten in Johannesburg en voltooide de postacademische opleiding Alternative Dispute Resolution aan de Universiteit van Amsterdam. Zij werkte als advocaat in Zuid-Afrika en is actief als mediator. Ze is medeoprichter en was voorzitter van een stichting ten behoeve van ontwikkelingsprojecten in Afrika en andere delen van de wereld. Zij is lid van het Nederlandse comité van Human Rights Watch en lid van de raad van toezicht van de Wildlife Justice Commission.



Roderik Los
penningmeester (vanaf 1 oktober 2023)

Studeerde geneeskunde en bedrijfskunde. Gedurende twaalf jaar was hij werkzaam bij ING en actief in fusies, overnames en herstructureringen. Na een periode van drie jaar bij Ingka Investments is hij in 2019 gestart bij Teslin Capital Management, een investeringsmaatschappij. Daar is hij binnen het managementteam verantwoordelijk voor relatiebeheer en business development. Daarnaast is Roderik bestuurslid bij Stichting Haëlla Vermogensbeheer en lid van de beleggingsadviescommissie van de Ottema-Kingma Stichting.



Peter Mensing
bestuurslid

Peter Mensing studeerde economie aan de Universiteit van Amsterdam. Hij was gedurende dertig jaar management consultant bij Booz Allen Hamilton, waarbij hij de laatste jaren als *senior vice president* verantwoordelijk was voor de Europese activiteiten. Tijdens deze periode was hij ook bestuurder bij Plan en voorzitter van de raad van toezicht van de Stadsschouwburg in Amsterdam. Op dit moment is hij commissaris bij een aantal bedrijven en toezichthouder bij een enkele non-profitinstellingen, waaronder De Balie te Amsterdam.



Phil Compennolle
bestuurslid

Phil Compennolle is expert op het gebied van strategieontwikkeling, evaluatie en impactmanagement. Ze was onder andere *director of effective philanthropy* bij Porticus en heeft voor verschillende organisaties op het gebied van cultuur en internationale samenwerking strategieën ontwikkeld en evaluaties uitgevoerd. Ze studeerde economie aan de Universiteit van Amsterdam en Development Studies aan de London School of Economics and Political Science.

Operationeel team



Jasmijn Melse
operationeel directeur

Heeft de dagelijkse leiding over Dioraphte en vormt de spil tussen het bestuur, de projectadviseurs en andere betrokkenen. Ook heeft zij het werkterrein Wetenschap & Onderzoek onder haar hoede. Na haar studie internationale betrekkingen was zij docent internationale organisaties en noodhulp aan de Rijksuniversiteit Groningen, werkte ze voor Adessium Foundation en als hoofd Filantropie van ABN Amro MeesPierson. De afgelopen jaren was zij zelfstandig filantropie-adviseur. Ze is bestuurslid van verschillende fondsen waaronder Stichting FEMI.



Fiona Buruma
hoofd financiën en projectadministratie

Is econometrist en heeft een bachelor in Beleid en Management in de Gezondheidswetenschappen. Ze heeft meer dan twintig jaar ervaring in financieel management, waarvan ruim tien jaar in de non-profitsector. Ze werkte als *director of finance and operations* bij War Child en bij het Global Center on Adaptation. Ook was zij voorzitter van de rekenkamercommissie van de gemeente Westland.



Patricia Brakshoofden-Alting Siberg
medewerker secretariaat en projectadministratie

Ondersteunt sinds november 2022 Dioraphte bij de projectadministratie. Hiervoor werkte zij als directiesecretaresse voor het Directoraat-Generaal Migratie van de Rijksoverheid. Ook was zij projectcoördinator in het ANBI-werkveld en *personal assistant* bij diverse internationale banken.

Jac's den Boer & Vink
Financiële administratie

Externe adviseurs



Mustapha Charifi
adviseur Sociale initiatieven in Nederland

Studeerde economie, culturele antropologie en bestuurskunde. Hij adviseert organisaties in het sociaal domein. Hij is directeur van welzijnsorganisatie STEP in Nijmegen en is toezichthouder bij een aantal zorg- en welzijnsorganisaties, waaronder Lister en U Centraal.



Antoon Ott
adviseur Cultureel erfgoed

Studeerde kunstgeschiedenis en rechten in Leiden. Na zijn directeurschap van de stichting NedArt richtte hij het bureau Artilaw op. Dat adviseert onder meer overheden, stichtingen, musea, vermogensfondsen en particulieren op het snijvlak van kunst, cultuur en recht. Hij vervult diverse bestuursfuncties in de cultuursector en publiceert regelmatig over kunst en cultuur.



Mijke Godschalk
adviseur Podiumkunsten

Studeerde theaterwetenschap en algemene cultuurwetenschappen in Amsterdam. De afgelopen jaren werkte zij in de communicatie en marketing, onder meer bij muziektheatergezelschap Orkater en theaterfestival De Parade. Daarnaast was ze adviseur bij verschillende cultuurfondsen, zoals Fonds 21, VSBfonds, het Fonds voor Cultuurparticipatie, het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Kickstart Cultuurfonds. Ook is zij lid van de adviescommissie van het BNG Cultuurfonds.



Henk van Stokkom
adviseur Sociale initiatieven in Afrika
adviseur Sociale initiatieven in Nederland (tot 1 juli 2023)

Werkte eerst in de internationale grondstoffenhandel, daarna voor een bedrijf dat een stichting financierde met activiteiten voor kinderen met een handicap in Zuid-Amerika. Vanaf 1995 werkte hij als zelfstandige voor beleggingsfondsen en vermogensfondsen. Sinds 2008 is hij uitsluitend actief voor vermogensfondsen. In 2022 ontving hij de oeuverprijs van De Dikke Blauwe voor zijn bijdrage aan de filantropiesector.



Nathalie de Zoete
adviseur Sociale Initiatieven in Nederland (vanaf 1 juli 2023)

Is een zeer ervaren projectadviseur. Ze ondersteunt diverse fondsen om hun sociaal-maatschappelijke doelen te halen en aanvragen daarvoor te beoordelen. Zo werkte ze onder andere voor het Anton Jurgens Fonds, het Oranje Fonds, VSBfonds en Fonds21. De afgelopen zeven jaar was zij als projectadviseur werkzaam bij Instituut Gak, dat projecten steunt die de arbeidsparticipatie van mensen met achterstand tot de arbeidsmarkt bevorderen.

[Bekijk alle hoofd- en nevenfuncties](#)

Overzicht projectpartners in 2023

Sociale initiatieven in Nederland

Anders NL
ASKV steunpunt Vluchtelingen
B For You
BedtimeStories
Beeldend Gesproken
Big Brothers Big Sisters of Amsterdam
BOOST voor Vluchtelingen
Borstkanker Vereniging Nederland
Choku
Common Frames
Crohn & Colitis NL
Cultuurhuis Wherelant
Cybersoek
Da Capo
Danspaleis
De Harde Leerschool
De Oudertelefoon
De Ster
De Werkwissel
Defence for Children
Diaconie Protestantse Gemeente Amsterdam
Diaconie Protestantse Gemeente Leiden (Centrum De Bakkerij)
Dokters van de Wereld
Emma at Work
Experimentele Werkplaats
Financieel Paspoort
Gevangenzorg Nederland
Goud van Noord
Haëlla
HandicapNL
Handjehelpen (Thuishulpcentrale)
Harriet Tubman Huis
Havenstraat
Here & Now

Het gehandicapte Kind (NSGK)
Het Residentie Orkest
Hope Givers Foundation
House of Hope
IBCE
IMC Weekendschool
iMMO
Jeugdeducatiefonds
Jeugdfonds Sport & Cultuur Utrecht
J|J
JINC.
Kansfonds
KBO-Brabant
Landelijk Netwerk Door Aandacht Kracht
LeerKRACHT
Mara Rotterdam
Mensen maken Amsterdam
Migrant Moeder en Kind
NewBees
ONSbank
OOPOEH
Peter Faber Stichting
Samen 010
Seguro
Seinpost Slinge
Share Network
ShivA
Special Arts
STEK, voor stad en kerk
Stem in de Stad
Stichting Anne-Bo
Stichting Antoniushof Veulen
Stichting Betuwe Wereldwijd
Stichting Bloem
Stichting Burennetwerk
Stichting Changing Stories
Stichting Collectief Kapitaal
Stichting Culture Kitchen

Stichting de Baan
Stichting de Peetfamilie
Stichting Diaconaal Centrum Pauluskerk
Stichting Dorpswerkplaats Nuenen
Stichting Dream4kids
Stichting DUO for a JOB
Stichting G.W. Melchers Fonds, werknaam:Sociale Groepsvakantie
Stichting GoldenSports
Stichting Het Begint met Taal
Stichting Home Empowerment
Stichting in Samenwerking Met (Club Goud)
Stichting Jeugdfonds Sport & Cultuur Noord-Holland
Stichting Jong Perspectief Zoetermeer en omstreken
Stichting Kanker in Beeld
Stichting Knuffeldier
Stichting Lindenberg Cultuurhuis
Stichting Move - Verzamel je kracht!
Stichting Muziek Jong voor Oud
Stichting Nederlandse Straatdokers Groep
Stichting Nobelhof
Stichting Odensehuis Papendrecht
Stichting Prisma
Stichting Reddingshonden RHWW
Stichting Special Heroes Nederland
Stichting Studiezalen
Stichting Talentplan
Stichting Ubuntuhuis
Stichting Vier het Leven
Stichting Weekje Weg
Stichting Woongroep 't Hoge Veld
Stichting Zeilen met Visie
STIL Utrecht
SUN Nederland
Taal aan Zee
Taal Doet Meer
TheBridge2Hope
Vakantievreugd
VanHarte Resto

Vereniging HIP Nederland
Vereniging SchuldHulpMaatje Nederland
Vitalis
VluchtelingenWerk Nederland
VoorleesExpress
Wirundu
Zijwaarts:Steungroep voor Vrouwen Zonder Verblijfsvergunning

Podiumkunsten

Amsterdams Kleinkunst Festival
Aurora Festival
Birds of Paradise
Café Theater Festival
CEMENT
Cinedans
De Poezieboys
De Theaterdagen
Delft Fringe Festival
Dutch Double Bass Festival
Explore the North
Garage TDI
Gasthuis Frascati
Gaudeamus Muziekweek
Go Short – International Short Film Festival Nijmegen
Grachtenfestival
Hoogte80 Festivals
IJ Producties
Int. Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)
Int. Film Festival by the Sea
Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht
Internationaal Kamermuziekfestival Amersfoort
Jazzfest Amsterdam
Johan Wagenaar Stichting (Festival Dag in de Branding)
Jonge Harten
Julidans
Just Another Prophecy
King Sisters
MANCO Bewegingstheater

MiMa
Mobile Arts
moON Productions
Multicultureel Podium Mozaïek
Music Meeting
Muziekgebouw aan 't IJ
Nederlands Film Festival
Nederlandse Vioolconcoursen
Oranjewoud Festival
Poetry Circle Nowhere (vanuit Productiehuis Nowhere)
Prinses Christina Concours
Productiehuis Theater a/d Rijn
Radicale Gezelligheid
Rotterdam International Fringe Festival
SALIX kameropera
So What's Next?
Soundsofmusic
SPRING Utrecht (Moderne Dans en Beweging)
StArt
Stichting Antiklimax
Stichting Amersfoort Jazz
Stichting CelloWercken Zutphen
Stichting Collectief BLAUWDRUK
Stichting Connecting Dance Company (van het Noorden)
Stichting Cultura Nova
Stichting Dianto Reed Quintet
Stichting Feikes Huis
Stichting Festival Circolo
Stichting Firma Frictie
Stichting Het Vangnet
Stichting Imagine Film Festival
Stichting Internationaal Lied Festival Zeist (ILFZ)
Stichting Internationale Koorbiënnale Haarlem
Stichting Jazz Orchestra of the Concertgebouw
Stichting Jip Smit
Stichting Kaboom Animation Festival
Stichting Klassiek in Wageningen
Stichting Kunst te Gast

Stichting Lloydscompany
Stichting Maas theater en dans
Stichting Maat Saxophone Quartet
Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland
Stichting Other World Productions
Stichting Read My World
Stichting Resonate Productions
Stichting Rotterdam Circusstad
Stichting Rudolphi Producties
Stichting Tappin-It Collective
Stichting Tettix
Stichting Theater Zuidplein
Stichting Werkplaats Walhalla
STIFT International Music Festival
Storioni Festival
Storytelling Centre
Strijkkwartet Biënnale Amsterdam
Studio de Moed
Super Sonic
Theater het Amsterdamse Bos
Theaterfestival Boulevard
Unfold
VIA ZUID
Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond
What You See Festival
Wonderfeel
Writers Unlimited

Wetenschap & Onderzoek

Erasmus MC Foundation
Global Press
Investico
Karolinska Institutet
Lighthouse Reports
QIMR Berghofer Medical Research Institute
University College London Hospital Tropical Diseases

Cultureel erfgoed

Centraal Museum
Frieslandbouwmuseum
Gispen Collectie
Haarlemmermeermuseum De Cruquius
Het Hof van Nederland
Historisch Genootschap Beemster
Middeleeuwse Archieven Amsterdam
Museum Nienoord Borg en Rijtuigmuseum
Museum Ons' Lieve Heer op Solder
Museumspoorlijn STAR
Protestantse Gemeente Delft
Protestantse Gemeente Kampen
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie
Rijksmuseum Fonds t.b.v. NICAS
Schermer Molens
Sociaal Historisch Centrum voor Limburg
St. Pieters en Bloklands Gasthuis
Stichting Moestuin de Haar
Stichting Behoud Bonifatius erfgoed in Dokkum
Stichting Eye Filmmuseum
Stichting Het Drentse Landschap
Stichting Kasteel Middachten
Stichting Landgoed Fraeylemaborg
Stichting Museum aan de A
Stichting Museum Stad Appingedam
Stichting Stedelijk Museum Alkmaar
Stichting tot Behoud van de Molen de Zwaan te Kerkwerve
Stichting tot behoud van den Doornenburg
Stichting tot behoud van Elburger bidders
Streekhistorisch Centrum
Utrechtse Molens
Vereniging Het Spinozahuis
World Press Photo Foundation

Sociale initiatieven in Afrika

100WEEKS
Building Tomorrow Inc.

Dorcas
D-Prize
Educate!
Edukans
Evidence Action
Father Grol's Welfare Trust
Female Cancer Foundation (K6 PO)
GIDP (Gatoto)
GLRA
Health-E-Foundation
ICDI
Jacaranda Health
LifeNet
Liliane Fonds
Macheo Nederland
MAF Nederland
Medhen Social Centre EEC
Mesics
MIVA
Nekemte Catholic Secretariat
No Means No Worldwide
One Acre Stichting
PxD (Precision Agriculture for Development Inc)
Sabatia Eye Hospital
Schoolproject Ethiopië
She's the First
Solidarity with South Sudan
Spark Microgrants
Stichting Buzz Nederland
Stichting Wondem
Strongminds
TeachUNITED
Tools to Work
Tweega Medica
Watoto Wasoka
WeForest
Wemos
Woord & Daad

© Stichting Dioraphte, 2024
www.dioraphte.nl

Concept en creatieve aansturing
Cecile Vossen

Tekst
Cecile Vossen
Marc van Bijsterveldt

Eindredactie
Marc van Bijsterveldt

Vormgeving
Ontwerpstudio Spanjaard

Portretfoto's in de serie Wat groei doet
Patrice Borger

Portretfoto's bestuursleden en adviseurs
Sophie Eekman
Patrice Borger

Verantwoording

Deze uitgave is met de grootst mogelijke zorgvuldigheid tot stand gebracht. De inhoud is gemaakt op basis van interviews, uiteenlopende informatie van de aanvragers (zoals hun projectvoorstellen, eindrapportages, jaarverslagen, websites) en hun online media. Zonder de input van de aanvragers hadden we het jaarbericht in deze vorm niet kunnen maken. Met name bedanken we de vijf mensen die zich lieten portretteren en hun persoonlijke verhaal wilden delen. Om privacyredenen noemen we op hun verzoek soms alleen hun voornaam. Aan de uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.

Genoemde bedragen

De bedragen bij de projecten in dit jaarbericht betreffen de hoogte van de toekenning voor dat specifieke project over het jaar 2023. Het kan zijn dat de organisatie ook nog andere (of eerdere) toekenningen van Dioraphte heeft ontvangen.

Herkomst beeldmateriaal *)

(p.1) Patrice Borger, (p.8-17) Patrice Borger, (p.36-38) Credible Messengers/Stacci Samidin, (p.39) Stichting Oud Geleerd Jong Gedaan/Milla van Egmond, (p.41) LeerKRACHT, (p.42-43) BOOST, (p.44-45) House of Hope, (p.46-47) Thebridge2hope/Jimini Hignett, (p.50-51) Podium Mozaïek/Lowiegraphy, (p.52) Podium Mozaïek/Sjoerd Derine, (p.53) Café Theater Festival (p.54-57) Blauwdruk, (p.59) Poezieboys, (p.60) SALIX/Veerle Bastiaanssen, (p.61) Johan Wagenaar Stichting/Bart Grietens, (p.64-65) Erasmus MC/Shutterstock, (p.67-69) Leids Universitair Medisch Centrum/iStock, (p.70) Erasmus MC, (p.72) Global Press, (p.73) University College London Hospital for Tropical Diseases/iStock, (p.76-78) Museum aan de A/Taco Tel, gemeente Groningen (p.79) Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis, (p.80) Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis/Dominique Provost, (p.82) Stedelijk Museum Alkmaar, (p.83) Kasteel Doornenburg, (p.84) Betje Wolff Museum, (p.85) Museum Ons' Lieve Heer op Solder/Rebekka Mell, (p.88-90) Leids Universiteits Fonds, (p.91-93) Education Matters, Now More Than Ever/Asia Koerten, (p.94) Buzz Women, (p.95) WeForest/Aklilu Mekuria, (p.96) Evidence Action.

*) We hebben ons uiterste best gedaan om de herkomst van het beeldmateriaal te achterhalen. Bij vragen kunt u een bericht sturen naar postbus@dioraphte.nl.

